

Proyecto N° T120: “Fotografía y espacio urbano. Metodologías centradas en la imagen fotográfica para la exploración de dinámicas urbanas en la ciudad de La Plata”.

Director: Ramiro Segura

Co- director: Mariana Speroni

Integrantes: SPERONI AGUIRRE, MARIANA

FITTE CAMILA

RAMIRO SEGURA

COUDANNES FLORENCIA

GONNET, DIEGO MARTINI

VELEZ JOAQUIN

BERGÉ, ELENA PAZ

CINGOLANI, JOSEFINA

CIRIACO, MARÍA FELICITAS

VENTURA, VIOLETA

MUSANTE, FLORENCIA

TREBUCQ, CAMILA SOLEDAD

Duración: 2022-2025

Resumen: El presente proyecto se propone consolidar un espacio de formación, experimentación y reflexión sobre metodologías centradas en la imagen fotográfica para la exploración de las dinámicas urbanas de/en la ciudad de La Plata. En continuidad con discusiones previas en el marco de la línea de investigación sobre Cultura y Ciudad desarrollada en el Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad (LECyS) y teniendo en cuenta los avances y los requerimientos de las investigaciones (individuales y colectivas) en curso en el marco del laboratorio, delimitamos como campo problemático del presente proyecto las intersecciones entre imagen fotográfica y espacio urbano. Más concretamente, concebimos el proyecto como un espacio de relevamiento, sistematización, exploración y reflexión sobre metodologías centradas en la fotografía como vía de acceso a la comprensión de las dinámicas urbanas. Nos interesa, entonces, relevar, sistematizar y analizar metodologías desarrolladas con fotografías en la investigación urbana, así como también explorar la ciudad de La Plata desde las imágenes fotográficas, experimentando con la fotografía en las investigaciones en curso y construyendo un banco de imágenes sobre la ciudad. El proyecto se piensa, en suma, como una plataforma para profundizar las investigaciones

individuales y colectivas en curso, a partir de la incorporación sistemática de la imagen fotográfica en la exploración urbana. Diversas voces han enfatizado la relación inextricable entre las ciudades y las imágenes (Lynch, 2008; Gorelik, 2004). Las imágenes no solo tornan cognoscible y apropiable el espacio urbano, sino que inciden en la transformación material de la ciudad, con peso específico en las evaluaciones acerca de qué conservar de la ciudad, cuáles serían los usos deseables de sus distintos espacios, dónde intervenir y con qué objetivo, qué demoler (Segura, 2015). Asimismo, el efecto de ciertas políticas de promoción y marketing urbano han generado en las últimas décadas un desplazamiento desde la “imagen de la ciudad” a la “ciudad como imagen” (Huysen, 2002; Zukin, 1996), buscando disolver (o confundir) la distancia entre la ciudad material y sus imágenes. Sin perder de vista que se trata de distintos “sistemas materiales de representación” (Sarlo, 2009) y remarcando que la ciudad moderna y la fotografía tienen una historia común (Benjamin, 1999), este proyecto busca abordar distintas facetas de la fotografía en la investigación social -producción, circulación, archivo, usos e interacciones- como un medio para explorar la vida urbana. Desde su emergencia en el siglo XIX, la fotografía como práctica, tecnología, modo de registro y/o producto no ha cesado de ser motivo de reflexión. Probablemente nada exprese mejor la centralidad de la fotografía en la cultura moderna que el lugar que la misma ha ocupado (y ocupa) en la reflexiones filosóficas en el último siglo: Walter Benjamin (2008), Ronald Barthes (1980), John Berger (1972, 2004), Susan Sontag (2010), Pierre Bourdieu (2003) y Didi-Huberman (2015), entre muchos otros, han propuesto interpretaciones diversas acerca de la naturaleza de la fotografía. Una presentación detallada de las mismas excede las capacidades y las finalidades del presente proyecto. En virtud de nuestro objetivo centrado en el uso de la fotografía para la exploración en el marco de las ciencias sociales y, más específicamente, de las dinámicas urbanas, hemos construido una clave de lectura de los antecedentes que los organiza en virtud de cómo funciona metodológicamente la fotografía en cada uno de ellos.