

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LA ASIGNATURA

TEORÍAS DE LA CULTURA Y ANTROPOLOGÍAS DE LAS SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS

EQUIPO DOCENTE:

Prof. Titular: Néstor Artiñano

Prof. Adjunta: Elena Bergé

Jefa de Trabajos Prácticos: María Soledad García

Auxiliares Diplomados/as: María Celeste Hernández, Marcos Schiavi, Elena Otondo, Mariano Maldonado, Evangelina Mazur y Diego Gonnet.

Adscriptos/as a la docencia: Micaela Morales Pizzo (estudiante), Pablo Medina (estudiante), Diego Alvarez Barreto (graduado), Martina Bostal (graduada), Candela Barriach (graduada) y Penélope Bastida (graduada).

ASIGNATURAS CORRELATIVAS PRECEDENTES PARA LA LIC. EN TRABAJO SOCIAL

Para cursar Cursada aprobada	Para cursar Final aprobado	Para rendir Final Aprobado	Para promocionar (Final aprobado)
Introducción a la Teoría Social	---	Introducción a la Teoría Social	Introducción a la Teoría Social

FUNDAMENTACIÓN

Presentación y justificación general de la propuesta pedagógica:

El eje que estructura la propuesta pedagógica se centra en proveer herramientas analíticas y conceptuales que posibiliten abordar procesos de desnaturalización de los fenómenos sociales a partir de la pregunta por la otredad en el diálogo de la Antropología con el campo del Trabajo Social y la Fonoaudiología.

La asignatura *Teorías de la Cultura y Antropologías de las sociedades contemporáneas* se inscribe en el Trayecto de Fundamentos de la Teoría Social. En el Plan de estudios de la Lic. en Trabajo Social comparte con *Introducción a la Teoría Social* este espacio y continúa con la complejización del análisis social contemporáneo al introducir al debate tópicos y cuestiones propias de la tradición antropológica que resultan fundamentales para la intervención y la formación de los futuros/as trabajadores/as sociales. En este sentido dialoga no sólo con su precedente sino con el conjunto de las asignaturas de segundo año en las cuales se profundiza un abordaje plural desde las ciencias sociales sumando dimensiones que multiplican y potencian el Trayecto Formativo Disciplinar. Por otro lado, se propone como iniciadora de una serie de debates y enfoques que se profundizan más adelante en *Perspectivas Antropológicas para la intervención social*, correspondiente al Trayecto de Fundamentos Teórico-Metodológicos para la investigación y la intervención.

Desde Teorías de la Cultura y Antropologías de las sociedades contemporáneas se buscan construir andamiajes reflexivos que contribuyan a la desnaturalización de los fenómenos sociales. La propuesta se

organiza en sub-ejes analítico/conceptuales que parten de debates centrales de la disciplina antropológica en el abordaje de la otredad:

1. La relación Naturaleza/Cultura.
2. Tensiones entre universalismo y particularismo en el análisis de la diversidad: Cultura/culturas.
3. La relación entre Clase y Cultura. Articulación entre diferencia cultural y desigualdad social.
4. La etnografía como método, escritura y experiencia de construcción de conocimiento.

Estos sub-ejes estructuradores de la asignatura son transversales y se articulan entre sí de manera tal que enlazan las cuatro unidades temáticas. El hilo conductor que organiza la materia es la historia de la disciplina antropológica y las implicancias contemporáneas de los principales debates desarrollados en cada período. A su vez, proponemos una perspectiva de género en el abordaje de los contenidos que permite visibilizar y problematizar múltiples y variadas aristas.

A lo largo de las clases se propone un recorrido que comienza con la definición antropológica del hombre como ser sociocultural, lo que supone reflexionar y criticar diversas formas de naturalización de las diferencias y las desigualdades (como el racismo); continúa con el concepto antropológico de cultura y sus implicancias en los debates acerca de la diversidad cultural (tensiones entre universalismo y particularismo, etnocentrismo y relativismo). Se detiene en la relación entre clase y cultura y explicita las críticas a los determinismos unilineales (culturalismo y economicismo) a la par que señala herramientas analíticas para pensar las complejas articulaciones entre desigualdad social y diferencia cultural en las sociedades contemporáneas. Asimismo se van intercalando clases y ejercicios de complejidad creciente vinculados algunos con el método etnográfico (lectura de etnografías, análisis de debates sobre la forma de practicar etnografía, ejercicios de observación y descripción etnográfica) que son de utilidad para el desarrollo de las prácticas de formación profesional de los estudiantes.

Síntesis de las actividades de investigación y/o extensión:

Varios de los integrantes de la cátedra forman parte del Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad (LECyS) (Resol. 015/2013) en el que se desarrollan distintas líneas de investigación (Infancias y Juventudes; Cultura y Ciudad; y Género y Diversidad Sexual) y donde actualmente tienen sede varios proyectos del Programa de Incentivos a docentes investigadores y de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Las docentes Elena Bergé y Celeste Hernández participan de los Proyectos “La experiencia metropolitana del corredor sur de la RMBA: dominios urbanos, espacialidad y temporalidad en actores sociales con posiciones desiguales en la metrópoli” (PICT 1370) y “Formas de estar juntos. Mecanismos generadores de desigualdad y alteridad a través de las experiencias de clase, edad, género, territorio y sus intersecciones en el Gran La Plata y corredor sur del Área Metropolitana de Buenos Aires” (T081) correspondiente al Programa de Incentivos a docentes investigadores. Por su parte, Néstor Artiñano, Elena Otondo, Mariano Maldonado y Evangelina Mazur participan del Proyecto “Masculinidades y riesgo: trabajo, salud, violencias y relaciones sexo-afectivas en el Partido de La Plata”.

En el ámbito de formación en docencia, los docentes Néstor Artiñano, Elena Bergé, Elena Otondo y Celeste Hernández se encuentran cursando la Carrera de Especialización en Docencia Universitaria (UNLP).

El Profesor Titular **Néstor Artiñano** es Lic. en Trabajo Social (FTS-UNLP), Magíster en Trabajo Social (FTS-UNLP) y Doctor en Trabajo Social (FTS-UNLP). Ha profundizado en temáticas ligadas al género, específicamente a las masculinidades y a la violencia masculina en el ámbito familiar. Desde el año 2008 forma parte de equipos docentes para el dictado de seminarios de grado, abordando la temática de género. Actualmente es co-coordinador del Área de Género y Diversidad Sexual (LECyS-FTS-UNLP) y Decano de la FTS-UNLP. También se desempeña como Profesor del Seminario *Sociología de la violencia interpersonal y de género*, de la Especialización en abordaje de las violencias interpersonales y de género, de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, UNLP. Con anterioridad se ha desempeñado profesionalmente en el Ministerio de Desarrollo Social y en la Dirección de Psicología Comunitaria y Pedagogía Social de la Dirección General de Cultura y Educación, de la Provincia de Buenos Aires.

La Profesora Adjunta **Elena Bergé** es Lic. en Antropología (FCNyM-UNLP) y Doctoranda en Ciencias Sociales (FaHCE-UNLP). Actualmente se desempeña como Directora de Publicaciones y Comunicación de la FTS-UNLP. Desde el 2008 participa en el dictado del Seminario de grado "La cuestión juvenil: Teorías, Políticas, Intervenciones y Debate Público" y en reiteradas ocasiones ha dictado -junto con otros/as docentes- el Seminario-Taller de escritura académica "A escribir se aprende escribiendo", ambos en la FTS (UNLP). Ha sido becaria de investigación, trabajado en la función pública y actualmente participa en varios proyectos de investigación con sede en el LECyS. Se especializa en temáticas relacionadas con prácticas culturales juveniles en ámbitos urbanos.

La Jefa de Trabajos Prácticos **María Soledad García** es Lic. en Antropología (FCNyM-UNLP), Doctora en Ciencias Naturales (FCNyM-UNLP) y Especialista en Docencia Universitaria (UNLP). Actualmente también es auxiliar diplomada en la cátedra Antropología General (FCNyM) y participa en el proyecto "Condiciones laborales actuales del trabajo agrario en La Plata y Gran La Plata. Representaciones y prácticas de los trabajadores" (T083), dirigido por la Dra. Mariana Gabrinetti - IETSyS (FTS). Participa además en proyectos de investigación y de extensión en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo.

Respecto de los/as auxiliares docentes, **María Celeste Hernández** es Lic. en Antropología (FCNyM-UNLP) y Doctora en Antropología Social (IDAES-UNSAM). Además, es auxiliar diplomada en la cátedra Introducción a la Teoría Social (FTS-UNLP) e integra el equipo docente de la Especialización en Intervención social con niños, niñas, adolescentes y jóvenes (FTS-UNLP). Es miembro de la Comisión de Niñez, Adolescencia y Juventud del Consejo Social de la UNLP y forma parte del Proyecto de Voluntariado Universitario "Tiempo de jugar" con Biblioteca Ambulante, HIAEP Sor María Ludovica. Además, forma parte del PITI "Si nos organizamos participamos todes. Experiencias de organización juvenil en prácticas artísticas, políticas y de cuidado" y del Proyecto de Extensión "Villa Elvira: trabajo socio-comunitario con niños/as, adolescentes, jóvenes y adultos". **Elena Otondo** es Lic. en Trabajo Social (UNLP) y Psicóloga Social. Participa del Proyecto de Extensión "Cuestionarlo todo para retejernos de otro modo: encuentros de reflexión y construcción con mujeres privadas de la libertad." Fue becaria de Iniciación para Investigación en Salud Pública "Ramón Carrillo - Oñativía" de la Comisión Nacional Salud Investiga (Ministerio de Salud, Presidencia de la Nación) y se encuentra cursando la Especialización en Docencia Universitaria (UNLP). Actualmente se desempeña laboralmente como Trabajadora Social Interina en el Hospital "Dr. Alejandro Korn". **Marcos Schiavi** es Lic. en Trabajo Social y Especialista en Políticas Sociales (FTS-UNLP). Actualmente cursa el Profesorado en Trabajo Social (FTS-UNLP). Desde el año 2017 participa en el proyecto de investigación dirigido por la Dra. Mariana Gabrinetti, denominado "Condiciones laborales actuales del trabajo agrario en La Plata y Gran La Plata. Representaciones y prácticas de los trabajadores" (T083), IETSyS, FTS. **Mariano Maldonado** es Licenciado en Trabajo Social (UNLP), estudiante del Profesorado en Trabajo Social (FTS-UNLP) y maestrando de la Maestría en Educación de la FaHCE-UNLP. Actualmente se desempeña laboralmente en la Secretaría Privada del Programa Federal Incluir Salud UGP de la Provincia de Buenos Aires y como becario en la Dirección de Inclusión y Vinculación Educativa de la FTS. **Evangelina Mazur** es Lic. en Antropología (FCNyM-UNLP), Magister en Antropología Social (UFRJ, Brasil), y candidata Doctora en Antropología Social (UFRJ, Brasil). Es docente responsable del Seminario Sociología de la Religión en la Maestría de Ciencias Humanas y Sociales (UNQ). Se ha desempeñado como docente en grado, posgrado y extensión. Ha desarrollado investigaciones sobre saberes y prácticas alternativas en salud, creencias religiosas, relaciones de familia y parentesco en contextos diversos. Actualmente integra el equipo de la Dirección de Inclusión y Vinculación Educativa de la FTS. **Diego Gonnet** Lic. en Antropología (FCNyM, UNLP), Especialista en Políticas Sociales (FTS, UNLP) y maestrando en Ciencias Sociales por la FLACSO México. Se ha desempeñado en la gestión pública provincial, ha participado de diversos proyectos de investigación y extensión y es integrante del Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad (LECyS - FTS - UNLP). Sus intereses de investigación giran alrededor del estudio de los impactos de políticas sociales, en particular lo relacionado al análisis de impacto de programas de transferencia condicionadas.

Durante los meses de febrero y marzo el Profesor Titular, la Profesora Adjunta, la JTP, el Ayudante Diplomado Marcos Schiavi y la Adscripta graduada Martina Bostal desarrollaron la *Cursada de Verano* de

la asignatura en la que se inscribieron cincuenta estudiantes. Dicha cursada se llevó a cabo en modalidad intensiva, teórico-práctica, de lunes a viernes durante cuatro semanas.

Entre mayo y julio, el Prof. Titular, la Prof. Adjunta y la JTP se abocaron a la adecuación de los contenidos y propuestas de la asignatura para su dictado en modalidad virtual, motivo por el cual participaron de las distintas propuestas desarrolladas por la Dirección General de Educación a Distancia y Tecnologías de la UNLP a través de los Webinars y el MOOC “Diseñar clases virtuales: ideas y posibilidades en línea”. Por otra parte, entre julio y agosto la Prof. Adjunta, la JTP y les Ayudantes Diplomados Marcos Schiavi y Elena Otondo se encuentran participando del “Taller de reflexión sobre las instancias de evaluación en el marco del proceso de virtualización” dictado por el Programa de Educación a Distancia y TIC de la Facultad.

Adscriptes en formación:

A lo largo del año existen diversas instancias de capacitación para les auxiliares docentes. La formación de se orienta, además de a la docencia, hacia la investigación y la extensión. Se realizan reuniones de cátedra virtuales en modalidad quincenal de tres horas de duración en las que se planifica la propuesta de enseñanza-aprendizaje en modalidad virtual, se revisan las actividades propuestas a les estudiantes, se analiza la bibliografía obligatoria y complementaria y se diseñan las clases en forma conjunta bajo la supervisión de la JTP y orientación de Profesor Titular y Prof. Adjunta. De manera global, se evalúa el desarrollo de cada trabajo práctico y el desempeño general de la propuesta pedagógica. Además, en este contexto de virtualización se realizan seminarios internos con ayudantes diplomados y adscriptes para el manejo de las herramientas y recursos disponibles en Aulasweb.

Desde el año 2012 la cátedra incorporó adscriptes graduados y estudiantes. Los planes de trabajo presentados ante la Secretaría Académica apuntan a la formación de les adscriptes en los temas específicos que desarrolla la asignatura así como su capacitación en el manejo de estrategias pedagógicas necesarias para la enseñanza de dichos contenidos. Por otro lado busca integrar al/a adscripto/a en las actividades de investigación/extensión que se desarrollan en el marco de la cátedra.

OBJETIVOS GENERALES:

1. Contribuir con una reflexión que aporte a la desnaturalización de los fenómenos sociales a partir del análisis de la otredad desde la Antropología en diálogo con el campo del Trabajo Social.
2. Promover el análisis crítico de los conceptos elaborados por el pensamiento antropológico y reflexionar sobre su utilidad para comprender diversos procesos sociales y culturales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Contextualizar el surgimiento de la Antropología como disciplina científica y su impacto en los debates sobre el abordaje de la diferencia entre los seres humanos en el contexto del colonialismo del siglo XIX.
2. Brindar herramientas conceptuales para comprender al racismo como un fenómeno social y político con persistencia histórica y especificidades espacio-temporales.
3. Comprender al hombre como ser sociocultural en el marco del debate sobre las relaciones entre naturaleza y cultura.
4. Introducir al concepto antropológico de cultura y su desarrollo histórico: universalismo/particularismo, etnocentrismo/relativismo y relación entre cultura y clase social.
5. Reflexionar sobre la práctica etnográfica: surgimiento del método, potencial desnaturalizador de la práctica y utilidad para la formación del trabajador/a social.

6. Promover un debate amplio sobre el análisis de la desigualdad en relación con las dimensiones culturales, identificando las limitaciones y críticas a los enfoques economicistas y culturalistas
7. Analizar las dinámicas y diversas articulaciones entre desigualdad social y diferencia cultural en el marco de las sociedades contemporáneas.
8. Situar algunos debates de la Antropología Social en el marco de un mundo global, desigual e intercultural.

CONTENIDOS – BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA y OPTATIVA

UNIDAD TEMÁTICA 1: Colonialismo, racismo y surgimiento de la Antropología: la pregunta por la diferencia entre los seres humanos.

Colonialismo e Imperialismo. La construcción de los “otros” por parte de Occidente. El surgimiento de la disciplina antropológica. Explicaciones desde las semejanzas y diferencias culturales: Evolucionismo en Antropología (Tylor y Morgan). Emergencia del concepto antropológico de cultura (Tylor, 1871).

El impacto del debate sobre “evolución” en la sociedad decimonónica europea. Expansión, consolidación y legitimación de las explicaciones centradas en supuestas y evidentes diferencias “naturales”. El racismo y el supuesto sustento científico del concepto de raza en el siglo XIX. La naturalización y biologización de los fenómenos sociales. Reactualización del discurso biologizante/racista: la sociobiología y el racismo cultural

Bibliografía obligatoria:

BOIVIN, M., ROSATO, A. y ARRIBAS, V. (1998). Introducción. En *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 7-13). Buenos Aires: EUDEBA.

BOIVIN, M., ROSATO, A. y ARRIBAS, V. (1998). La construcción del otro por la diferencia. En *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 27-33). Buenos Aires: EUDEBA.

CHIRIGUINI, C. (2006). La sociobiología. En M. Lischetti (Comp.), *Antropología* (pp. 233-244). Buenos Aires: EUDEBA.

LISCHETTI, M. (2006). Situación histórica y conocimiento en Antropología. En *Antropología* (pp. 19-26). Buenos Aires: EUDEBA.

MAZETTELLE, L. y SABAROTS, H. (2006). Poder, racismo y exclusión. En M. Lischetti (Comp.), *Antropología* (pp.331-348). Buenos Aires: EUDEBA.

WIEVIORKA, M. (2009). *El racismo: una introducción*. Barcelona: Gedisa. (Introducción, caps. 1 y 3).

Bibliografía complementaria

HOBSBAWM, E. J. (1989). La era del imperio. En *La era del imperio, 1875-1914* (pp.56 a 84). Buenos Aires: Crítica.

KROTZ, E. (1998). Alteridad y pregunta antropológica. En M. Boivin, A. Rosato y V. Arribas (Comp.), *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 16-21). Buenos Aires: EUDEBA.

PALERM, A. (2004) Tylor. Los comienzos de la antropología profesional. En *Historia de la etnología: Tylor y los profesionales británicos* (pp. 28-39). México: Universidad Iberoamericana.

Bibliografía optativa

CHIRIGUINI, M. C. (2006) Del colonialismo a la globalización: procesos históricos y Antropología. En: M. C. Chiriguini (Comp.), *Apertura a la Antropología* (pp. 37-85). Buenos Aires: Proyecto Editorial.

DE WAAL MALEFIJT, A. (2001). Tylor, Morgan y Frazer. En *Imágenes del hombre: Historia del pensamiento antropológico* (pp. 124-141). Buenos Aires: Amorrortu.

LECLERC, G. (1973). Imperialismo Colonial y Antropología. En *Antropología y Colonialismo* (pp. 19-60). Madrid: Comunicación, Serie B.

UNIDAD TEMÁTICA 2: Investigar y explicar la diversidad desde la cultura. Tensiones entre universalismo y particularismo / etnocentrismo y relativismo.

Críticas a la posición etnocéntrica del evolucionismo en la explicación de las diferencias entre las sociedades. Consolidación de la Antropología como ciencia y surgimiento de escuelas nacionales. El Modelo Antropológico Clásico: sincronía, homogeneidad y sistematicidad en el estudio de las culturas.

Cultura/culturas: la pregunta por lo universal y lo particular en el estudio de la diversidad cultural. Boas y la escuela americana: Relativismo cultural y primeros debates en torno al concepto antropológico de cultura. Concepción semiótica de cultura como superadora de los enfoques tipológicos y estratigráficos.

Lévi-Strauss y el debate naturaleza/cultura: la prohibición del incesto como explicación del pasaje entre ambos órdenes. Críticas contemporáneas al esquema dualista y exploración de otras formas de distribuir continuidades y discontinuidades.

Malinowski y la observación participante: sistematización y afianzamiento del trabajo de campo y la práctica etnográfica.

Bibliografía obligatoria

CUCHÉ, D. (1999). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires: Nueva Visión. (Introducción y Capítulos I y II).

GEERTZ, C. (2003). El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre. En *La interpretación de las culturas* (pp. 43-59). Barcelona: Gedisa.

GUBER, R. (2011). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo XXI. (Capítulos III y V).

LÉVI-STRAUSS, C. (1973). *Las estructuras elementales del parentesco*. Buenos Aires: Paidós. (Capítulos I y II).

LISCHETTI, M. (2006). El modelo antropológico clásico. En *Antropología* (pp. 31-66). Buenos Aires: EUDEBA.

MALINOWSKI, B. (1973). Introducción: objeto, método y finalidad de esta investigación. En *Los argonautas del Pacífico occidental* (pp. 19-42). Barcelona: Editorial Península.

Bibliografía complementaria

DESCOLA, P. (2005). Más allá de la naturaleza y la cultura. En *Etnografías contemporáneas*. (Año 1, N° 1, abril). Buenos Aires: UNSAM. pp. 93-114.

MEAD, M. (1973). Introducción. *Sexo y temperamento en las sociedades primitivas* (pp. 19-28). Barcelona: Editorial LAIA.

Bibliografía optativa

BOIVIN, M., ROSATO, A. y ARRIBAS, V. (1998). La construcción del otro por la diversidad. En *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 55-71). Buenos Aires: EUDEBA.

GUBER, R. (2011). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo XXI. (Capítulo I)
MALINOWSKI, B. (1970). *Una teoría científica de la cultura*. Buenos Aires: Sudamericana. (Capítulos IV y X).

UNIDAD TEMÁTICA 3: La descolonización del mundo: la irrupción del análisis de la desigualdad en contextos culturales heterogéneos.

Contexto mundial y latinoamericano después de la segunda guerra mundial: procesos de descolonización y polarización del mundo. Alianza para el Progreso y el proyecto desarrollista para América Latina. Panorama de la Antropología después de la descolonización: críticas a la Antropología Clásica, debates, replanteamientos y nuevas problemáticas abordadas.

El abordaje de la desigualdad en relación con las dimensiones culturales. Oscar Lewis y el estudio de la Cultura de la Pobreza. Críticas a los determinismos unilineales (culturalismo y economicismo). La cultura como esencia y la cultura como construcción. Heterogeneidad de experiencias, significados y respuestas posibles frente a constreñimientos estructurales semejantes. Aportes del marxismo para pensar la dimensión simbólica de lo social y la cultura como escenario de lucha por la hegemonía.

Bibliografía Obligatoria

BAYÓN, M. C. (2013) Hacia una sociología de la pobreza: la relevancia de las dimensiones culturales. En *Estudios Sociológicos*, vol. XXXI, núm. 91, enero-abril. D.F.: El Colegio de México A.C. pp. 87-112

GARCÍA CANCLINI, N. (1984). *Cultura y Sociedad Una introducción*. México: SEP.

LEWIS, O. (2010). *Antropología de la pobreza. Cinco familias*. México: Fondo de Cultura Económica. (pp. 11-32; pp. 67-77; y pp. 119-132)

LEWIS, O. (1965). *Los hijos de Sánchez. Autobiografía de una familia mexicana*. México: Editorial Joaquín Mortiz. (pp. XIII-XXXV)

MONREAL REQUENA, P. (1999). ¿Sirve para algo el concepto de cultura de la pobreza? En *Revista de Occidente*. N° 215, pp. 75-88. Selección de páginas

PORTANTIERO, J. C. (2008). Hegemonía. En C. Altamirano (Dir.), *Términos críticos en sociología de la cultura* (pp. 115-119). Buenos Aires: Paidós.

ROSALDO, R. (1991). La erosión de las normas clásicas. En *Cultura y verdad: Nueva propuesta de análisis social* (pp. 35-51). México: Editorial Grijalbo.

Bibliografía complementaria

AGUIRRE, C. (2009). Hegemonía. En M. Szurmuk y R. McKee Irwin (eds.), *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos* (pp. 124-130). México: Siglo XXI Editores.

CHÁNETON, J. (2007). Micropolítica de género/clase y sexualidad. En *Género, poder y discursos sociales* (pp. 149-166). Buenos Aires: Eudeba.

WACQUANT, L. (2007). Estigma y división: del corazón de Chicago a los márgenes de París. En *Los condenados de la ciudad*. Buenos Aires, Siglo XXI.

Bibliografía optativa

BOIVIN, M., ROSATO, A. y ARRIBAS, V. (1998). La construcción del otro por la desigualdad. En *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 95-104). Buenos Aires: EUDEBA.

GUTIÉRREZ, A. (2003). La construcción social de la pobreza. Un análisis desde las categorías de Pierre Bourdieu. *Anduli. Revista Andaluza de Ciencias Sociales*. N°2, pp. 29-44.

WILLIAMS, R. (1997) La hegemonía. En *Marxismo y Literatura* (pp. 129-136). Barcelona: Ediciones Península.

UNIDAD TEMÁTICA 4: Articulaciones diversas entre desigualdad social y diferencia cultural en las sociedades contemporáneas.

Nuevos y viejos debates en torno al concepto de cultura. Nación, cultura e identidad. Fundamentalismo cultural y diversidad cultural.

La racialización de las relaciones de clase y la constitución histórica de la dinámica de la desigualdad en nuestra región. Racismo, segregación urbana y pobreza. Deslizamiento del término raza al de cultura: nuevo racismo, racismo culturalista.

Actualización del debate Naturaleza/Cultura: críticas a la biologización de lo social y a la naturalización de las desigualdades. Articulaciones diferenciales de género, clase y cultura.

Bibliografía obligatoria

AIZENBERG, L. y MAURE, G. (2017). Migración, salud y género: abordajes de proveedores de salud en la atención de mujeres migrantes bolivianas en la provincia de Mendoza, Argentina. En *REMHU, Rev. Interdiscip. Mobil. Hum.*, Brasilia, 51(25). pp. 149-164

CAGGIANO, S. (2008). Racismo, fundamentalismo cultural y restricción de la ciudadanía: formas de regulación social frente a inmigrantes en Argentina. En S. Novick (comp.), *Las migraciones en América Latina* (pp. 31-51). Buenos Aires: Catálogos.

GRIMSON, A. (2011). Dialéctica del culturalismo. En *Los límites de la cultura. Crítica a las teorías de la identidad* (pp. 53-89). Buenos Aires: Siglo XXI.

MARGULIS, M. (1999). La racialización de las relaciones de clase. En M. Margulis y M. Urresti, M., *La segregación negada. Cultura y discriminación social* (pp. 37-62). Buenos Aires: Editorial Biblos.

Bibliografía complementaria

ESTEBAN, M. L. (2006). El estudio de la Salud y el Género: Las ventajas de un enfoque antropológico y feminista. En *Salud colectiva* 2(1). pp. 9-20.

STOLCKE, V. (2000) ¿Es el sexo para el género lo que la raza para la etnicidad... y la naturaleza para la sociedad?. En: *Política y Cultura*, núm. 14, pp. 25-60. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Distrito Federal, México

Bibliografía optativa

CAGGIANO, S. (2007). Racismos y nación ante la inmigración. La percepción del 'otro', la cultura y los derechos en la producción de fronteras. *Oficios Terrestres*. Año XIII (Nº 19), pp. 10-23.

LINS RIBEIRO, G. (1998). Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre la perspectiva antropológica. En M. Boivin, A. Rosato y V. Arribas (Comp.), *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 194-198). Buenos Aires: EUDEBA.

WRIGHT, S. (1998). La politización de la "cultura". En M. Boivin, A. Rosato y V. Arribas (Comp.), *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 128-141). Buenos Aires: EUDEBA.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Consideramos que el conocimiento es un proceso continuo, de construcción colectiva. En este proceso intervienen todas las partes involucradas en forma activa: los profesores exponiendo y analizando las teorías, los conceptos y los debates principales; la JTP diseñando y planificando estrategias para trabajar colectivamente tales teorías, conceptos y debates; los/las auxiliares docentes coordinando los trabajos prácticos: evacuando dudas, realizando el seguimiento de la dinámica grupal así como del rendimiento individual; los/las estudiantes analizando a partir de sus experiencias -a través de un proceso sistemático- lo cotidiano, lo individual y parcial para ubicarlo luego dentro de lo social, lo colectivo, histórico y estructural.

Se desarrolla la modalidad de dictado virtual, en la plataforma AulasWeb, con una organización teórico-práctica, en las que se abordará la lectura del material bibliográfico asignado y se resolverán tareas en forma individual y/o grupal que pongan en relación los contenidos trabajados con materiales en distintos soportes: videos, material gráfico, material escrito, etc.

Las Unidades, abordadas en los 4 bloques teórico - prácticos propuestos, tendrán distintas finalidades formativas y su grado de complejidad irá *in crescendo* a lo largo del ciclo lectivo, a saber:

- Articular los conceptos abordados con procesos sociales contemporáneos, a través del análisis de notas periodísticas, reportes de trabajadores/as sociales, producciones audiovisuales, imágenes y situaciones sociales puntuales aplicando dichos conceptos.
- Desarrollar habilidades de escritura académica.
- Desarrollar una crítica constructiva sobre sus producciones y la de sus compañeros en los espacios de intercambio en Aulasweb.
- Participar en espacios de tutorías e intercambios virtuales propuestos por el/la docente.

La cátedra cuenta con un blog <http://blogs.unlp.edu.ar/teoriasdelaculturafts/> que -en el contexto de la cursada en modalidad virtual- se utiliza como apoyatura de recursos visuales, audiovisuales, periodísticos y otros materiales útiles para el desarrollo de las clases.

PRÁCTICAS

EVALUACIÓN

Se realizará según el [Régimen de Promoción y Regularidad](#) (2014) de nuestra facultad. Esta normativa establece tres formas de aprobar una asignatura. A saber:

Promoción CON EXAMEN FINAL. Para los estudiantes que opten por esta modalidad la aprobación de la cursada implica cumplir los siguientes requisitos:

- Realizar un mínimo de 2 (dos) actividades de las propuestas en cada Unidad Temática, considerándose de carácter obligatorio aquellas que oportunamente sean señaladas por la cátedra como tales.
- Aprobar cada una de las dos evaluaciones parciales con una nota mínima de 4 (cuatro).

Una vez aprobada la cursada, los estudiantes pueden presentarse a rendir el Examen Final en cualquiera de las Mesas examinadoras pautadas en el Calendario Académico. El examen es oral e individual, y se evalúan todos los contenidos desarrollados en la Propuesta Pedagógica correspondiente al año de cursada aprobada.

Promoción SIN EXAMEN FINAL. Para los estudiantes que opten por esta modalidad la aprobación de la materia implica cumplir los siguientes requisitos:

- Realizar un mínimo de 2 (dos) actividades de las propuestas en cada Unidad Temática, considerándose de carácter obligatorio aquellas que oportunamente sean señaladas por la cátedra como tales.
- Aprobar cada una de las dos evaluaciones parciales con una nota mínima de 6 (seis). En la instancia del recuperatorio final se podrá recuperar sólo un examen parcial.
- La nota final de la materia será un promedio de las notas obtenidas en las distintas instancias de evaluación.

En calidad de LIBRE: El examen final libre se realizará de la siguiente forma:

- El examen es individual. Se evalúan todos los contenidos del Programa vigente.
- El examen consta de dos instancias: una primera instancia escrita, la cual debe ser aprobada para pasar a una segunda instancia oral.
- El examen recibe una calificación de 1 (uno) a 10 (diez) puntos, considerándose aprobado con un mínimo de 4 (cuatro) puntos.
- Los estudiantes que se presenten bajo la modalidad libre deben acercarse a la Cátedra -con antelación a la Mesa de Examen Final- para informarse acerca de los contenidos vigentes y metodología a emplear en la instancia oral y escrita.

IMPORTANTE: El examen final de la materia, tanto en su modalidad regular como libre incluye la TOTALIDAD de los contenidos del programa.

CRONOGRAMA TENTATIVO DE CLASES

Semana	Unidad	Tema/s	Clase
11 y 13/8/20	1	Presentación de la materia. Colonialismo e Imperialismo. La construcción de los "otros" por parte de occidente. Surgimiento de la Antropología.	1
18 y 20/8/20	1	Explicaciones desde las semejanzas y diferencias culturales: Evolucionismo en Antropología (Tylor y Morgan). Emergencia del concepto antropológico de cultura (Tylor, 1871).	2
25 y 27/8/20	1	El impacto del debate sobre "evolución" en la sociedad decimonónica europea. Expansión, consolidación y legitimación de las explicaciones centradas en supuestas y evidentes diferencias "naturales". El racismo y el supuesto sustento científico del concepto de raza en el siglo XIX.	3
1 y 3/9/20	1	La naturalización y biologización de los fenómenos sociales. Reactualización del discurso biologizante/racista: la sociobiología y el racismo cultural. Cierre y Repaso Unidad 1	4
8 y 10/9/20	2	Consolidación de la Antropología como ciencia y surgimiento de escuelas nacionales. El Modelo Antropológico Clásico: sincronía, homogeneidad y	5

		<p>sistematicidad en el estudio de las culturas. Cultura/culturas: la pregunta por lo universal y lo particular en el estudio de la diversidad cultural.</p>	
15 y 17/9/20	2	<p>Malinowski y la observación participante: sistematización y afianzamiento del trabajo de campo y la práctica etnográfica.</p>	6
22 y 24/9/20	2	<p>Lévi-Strauss y el debate naturaleza/cultura: la prohibición del incesto como explicación del pasaje entre ambos órdenes. Cierre y Repaso Unidad 2. Entrega de Consignas del 1º Parcial (domiciliario)</p>	7
29/9 y 1/10/20		Entrega del 1º Parcial	
6 y 8/10/20	3	<p>Panorama de la Antropología después de la descolonización: críticas a la Antropología Clásica, debates, replanteamientos y nuevas problemáticas abordadas. El abordaje de la desigualdad en relación con las dimensiones culturales. Oscar Lewis y el estudio de la Cultura de la Pobreza.</p>	8
13 y 15/10/20	3	<p>Críticas a los determinismos unilineales (culturalismo y economicismo). La cultura como esencia y la cultura como construcción. Heterogeneidad de experiencias, significados y respuestas posibles frente a constreñimientos estructurales semejantes. Entrega del Recuperatorio del 1º Parcial</p>	9
20 y 22/10/20	3	<p>Aportes del marxismo para pensar la dimensión simbólica de lo social y la cultura como escenario de lucha por la hegemonía. Cierre y Repaso Unidad 3</p>	10
27 y 29/10/20	4	Fundamentalismo cultural y diversidad cultural.	11
3 y 5/11/20	4	La racialización de las relaciones de clase y la constitución histórica de la dinámica de la desigualdad en nuestra región.	12
10 y 12/11/20	4	<p>Articulaciones diferenciales de género, clase y cultura. Cierre y Repaso Unidad 4. Entrega de Consignas del 2º Parcial (domiciliario)</p>	13
17 y 20/11/20		Entrega del 2º Parcial	
23 y 27/11/20		Consultas	
1 y 3/12/20		Entrega del Recuperatorio del 2º Parcial	
7/12/20		<p>Recuperatorio Final Entrega de Actas de cursada</p>	

Días de cursadas:

La propuesta de la asignatura contempla la mayoría de la cursada en modalidad asincrónica. Las actividades sincrónicas de carácter optativo -a desarrollarse cada 2 o 3 semanas aproximadamente- se llevan a cabo los días jueves respetando las dos bandas horarias: mañana y tarde/noche.

Espacios de consulta: A definir con los/as estudiantes interesados/as vía correo electrónico.

E-mail de contacto para los estudiantes: teoriasdelacultura@trabajosocial.unlp.edu.ar

Blog: <http://blogs.unlp.edu.ar/teoriasdelaculturafts/>