

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LA ASIGNATURA

TEORÍAS DE LA CULTURA Y ANTROPOLOGÍAS DE LAS SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS

EQUIPO DOCENTE:

Prof. Titular: Néstor Artiñano

Prof. Adjunta: Elena Bergé

Jefa de Trabajos Prácticos: María Soledad García

Auxiliares Diplomados: Valeria Carosella (en uso de licencia), María Celeste Hernández, Marcos Schiavi, Elena Otondo, Mariano Maldonado y Diego Gonnet.

Adscriptas a la docencia: Evangelina Mazur (graduada), Mirta Gómez (estudiante) y Martina Bostal (estudiante).

ASIGNATURAS CORRELATIVAS PRECEDENTES

Para cursar Cursada aprobada	Para cursar Final aprobado	Para rendir Final Aprobado	Para promocionar (Final aprobado a mayo)
Introducción a la Teoría Social	---	Introducción a la Teoría Social	Introducción a la Teoría Social

FUNDAMENTACION

Presentación y justificación general de la propuesta pedagógica:

El eje que estructura la propuesta pedagógica se centra en proveer herramientas analíticas y conceptuales que posibiliten abordar procesos de desnaturalización de los fenómenos sociales a partir de la pregunta por la otredad en el diálogo de la Antropología con el campo del Trabajo Social.

La asignatura Teorías de la Cultura y Antropologías de las sociedades contemporáneas se inscribe en el Trayecto de Fundamentos de la Teoría Social. Comparte con *Introducción a la Teoría Social* (asignatura de primer año que desarrolla centralmente los nodos principales de las matrices teóricas fundacionales del campo de la teoría social) este espacio y continúa con la complejización del análisis social contemporáneo al introducir al debate tópicos y cuestiones propias de la tradición antropológica que resultan fundamentales para la intervención y la formación de los futuros trabajadores sociales. En este sentido dialoga no solo con su precedente sino con el conjunto de las materias de segundo año en las cuales se profundiza un abordaje plural desde las ciencias sociales sumando dimensiones que multiplican y potencian el Trayecto Formativo Disciplinar. Por otro lado, se propone como iniciadora de una serie de debates y enfoques que se profundizan más adelante en la asignatura *Perspectivas Antropológicas para la intervención social*, correspondiente al Trayecto de Fundamentos Teórico-Metodológicos para la investigación y la intervención.

Desde Teorías de la Cultura y Antropologías de las sociedades contemporáneas se buscan construir andamiajes reflexivos que contribuyan a la desnaturalización de los

fenómenos sociales. La propuesta se organiza en sub-ejes analítico/conceptuales que parten de debates centrales de la disciplina antropológica en el abordaje de la otredad:

1. La relación Naturaleza/Cultura.
2. Tensiones entre universalismo y particularismo en el análisis de la diversidad: Cultura/culturas. Concepto antropológico de cultura y debates contemporáneos.
3. La relación entre Clase y Cultura. Articulación entre diferencia cultural y desigualdad social.
4. La etnografía como método, escritura y experiencia de construcción de conocimiento.

Estos sub-ejes estructuradores de la asignatura son transversales y se articulan entre sí de manera tal que enlazan las cuatro unidades temáticas. El hilo conductor que organiza la materia es la historia de la disciplina antropológica y las implicancias contemporáneas de los principales debates desarrollados en cada período. A lo largo de las clases teóricas y de los trabajos prácticos se propone un recorrido que comienza con la definición antropológica del hombre como ser sociocultural, lo que supone reflexionar y criticar diversas formas de naturalización de las diferencias y las desigualdades (como el racismo); continúa con el concepto antropológico de cultura y sus implicancias en los debates acerca de la diversidad cultural (tensiones entre universalismo y particularismo, etnocentrismo y relativismo). Se detiene en la relación entre clase y cultura y explicita las críticas a los determinismos unilineales (culturalismo y economicismo) a la par que señala herramientas analíticas para pensar las complejas articulaciones entre desigualdad social y diferencia cultural en las sociedades contemporáneas. Asimismo se van intercalando clases y ejercicios de complejidad creciente vinculados algunos con el método etnográfico (lectura de etnografías, análisis de debates sobre la forma de practicar etnografía, ejercicios de observación y descripción etnográficas) que son de utilidad para el desarrollo de las prácticas pre profesionales de los estudiantes.

Síntesis de las actividades de investigación y/o extensión:

Varios de los integrantes de la cátedra forman parte del Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad (LECyS) (Resol. 015/2013) en el que se desarrollan distintas líneas de investigación (Infancias y Juventudes; Cultura y Ciudad; y Género y Diversidad Sexual) y donde actualmente tienen sede varios proyectos del Programa de Incentivos a docentes investigadores y de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Del Proyecto “La experiencia metropolitana del corredor sur de la RMBA: dominios urbanos, espacialidad y temporalidad en actores sociales con posiciones desiguales en la metrópoli” (PICT 1370) participan los docentes Elena Bergé, Celeste Hernández y Diego Gonnet, mientras que Néstor Artiñano participa del Proyecto “La dimensión de género en la intervención profesional. El caso de los Trabajadores Sociales de la Provincia de Buenos Aires” (T074).

Por otro lado, Elena Bergé y Celeste Hernández forman parte del Proyecto “Formas de estar juntos. Mecanismos generadores de desigualdad y alteridad a través de las experiencias de clase, edad, género, territorio y sus intersecciones en el Gran La Plata y corredor sur del Área Metropolitana de Buenos Aires” en proceso de acreditación para el Programa de Incentivos a docentes investigadores.

El Profesor Titular **Néstor Artiñano** es Lic. en Trabajo Social (FTS-UNLP), Magíster en Trabajo Social (FTS-UNLP), y Doctor en Trabajo Social (FTS-UNLP). Ha profundizado en temáticas ligadas al género, específicamente a las masculinidades y a la violencia

masculina en el ámbito familiar. Desde el año 2008 forma parte de equipos docentes para el dictado de seminarios de grado, abordando la temática de género. Actualmente es coordinador del Área de Género y Diversidad Sexual (LECyS-FTS-UNLP) y Prosecretario Académico de la FTS-UNLP. También se desempeña como Profesor del Seminario *Sociología de la violencia interpersonal y de género*, de la Especialización en abordaje de las violencias interpersonales y de género, de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, UNLP. Con anterioridad se ha desempeñado profesionalmente en el Ministerio de Desarrollo Social y en la Dirección de Psicología Comunitaria y Pedagogía Social de la Dirección General de Cultura y Educación, de la Provincia de Buenos Aires. Tanto Néstor Artiñano como Elena Bergé están cursando la Carrera de Especialización en Docencia Universitaria (UNLP).

La Profesora Adjunta **Elena Bergé** es Lic. en Antropología (FCNyM-UNLP) y Doctoranda en Ciencias Sociales (FAHCE-UNLP). Desde el 2008 participa en el dictado del Seminario de grado “La cuestión juvenil: Teorías, Políticas, Intervenciones y Debate Público” y el año pasado dictó junto con otros docentes el Seminario-Taller de escritura académica “A escribir se aprende escribiendo”, ambos en la FTS (UNLP). Ha sido becaria de investigación, trabajado en la función pública y actualmente participa en varios proyectos de investigación con sede en el LECyS. Se especializa en temáticas relacionadas con prácticas culturales juveniles en ámbitos urbanos.

La Jefa de Trabajos Prácticos **María Soledad García** es Lic. en Antropología (FCNyM-UNLP), Doctora en Ciencias Naturales (FCNyM-UNLP), y Especialista en Docencia Universitaria (UNLP). Actualmente es becaria posdoctoral del CONICET y participa además en proyectos de investigación en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo.

Respecto de los auxiliares docentes, **María Celeste Hernández** es Lic. en Antropología (FCNyM-UNLP) y Doctora en Antropología Social (IDAES-UNSAM). Además, es auxiliar diplomada interina en la cátedra Introducción a la Teoría Social (FTS-UNLP) e integra el equipo docente del Seminario de grado “La niñez y los niños: campo de intervención, objeto de indagación” (FTS-UNLP). Es miembro de la Comisión de Niñez, Adolescencia y Juventud del Consejo Social de la UNLP y forma parte del Proyecto de Voluntariado Universitario “Tiempo de jugar” con Biblioteca Ambulante, HIAEP Sor María Ludovica.

Elena Otondo es Lic. en Trabajo Social (UNLP) y fue becaria de Iniciación para Investigación en Salud Pública “Ramón Carrillo - Oñativia” de la Comisión Nacional Salud Investiga (Ministerio de Salud, Presidencia de la Nación). Actualmente se desempeña laboralmente en el Centro de Acceso a la Justicia de la ciudad de La Plata.

Marcos Schiavi es Lic. en Trabajo Social y cursa la Especialización en Políticas Sociales (FTS-UNLP), es docente además en la asignatura Política Social (FTS – UNLP). Durante el transcurso del año 2015 el Lic. Marcos Schiavi y la Lic. Elena Otondo, participaron del proyecto de investigación dirigido por la Dra. Mariana Gabrini, denominado “Diagnóstico de las condiciones del trabajo; de las percepciones, valoraciones y vivencias sobre dichas condiciones por parte de los trabajadores del sector agrario en gran La Plata”, convenio entre FTS y el RENATEA.

La auxiliar docente en uso de licencia **Valeria Carosella** es Lic. en Trabajo Social (UNLP) y trabajadora de planta, por concurso, en el Hospital Dr. Alejandro Korn, donde también es Instructora de Residentes (Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires). Además se desempeña como Ayudante Diplomada Ordinaria y co-coordinadora de Taller de la Práctica de la materia Trabajo Social 3 (FTS-UNLP).

Mariano Maldonado es Licenciado en Trabajo Social (UNLP), ha sido adscripto en la

cátedra desde 2016 y actualmente se desempeña laboralmente en la Dirección de Asistentes y Trabajadores Sociales dependiente de la Secretaría de Desarrollo Social de la Municipalidad de La Plata. En tanto, **Diego Gonet** es Licenciado en Antropología (UNLP) y actualmente se encuentra cursando la Especialización en Políticas Sociales (FTS-UNLP). Es Becario de Experiencia Laboral (FCNyM-UNLP) y cuenta con una larga trayectoria en extensión universitaria desempeñándose actualmente como Coordinador del Proyecto de Extensión “Acción socio-comunitaria del Músico Popular” (FBA-UNLP) y como Tallerista en el Proyecto “Promoción y ampliación de derechos en los barrios El Mercadito y La Unión” (FaHCE-UNLP).

Durante el segundo cuatrimestre del año el Profesor Titular Néstor Artiñano coordinará un Seminario interno destinado a los integrantes de la cátedra referido a cuestiones pedagógicas y didácticas de la enseñanza de la Antropología para la Lic. en Trabajo Social, mientras que la Profesora Adjunta coordinará otro con énfasis en aquellos aspectos propios de la disciplina antropológica que se evalúan como necesarios de ser profundizados en el marco de las evaluaciones internas periódicas que se realizan. En este sentido se abordarán textos clásicos de la Antropología desde una perspectiva disciplinar que brinden herramientas a los auxiliares en el desarrollo de las clases prácticas. Los seminarios internos tendrán una duración de cuatro encuentros de 2 horas cada uno.

Ambos profesores participarán además en el dictado de seminarios curriculares de grado. Néstor Artiñano lo hará en el Seminario “Introducción a los estudios de género en Trabajo Social”, mientras que Elena Bergé forma parte del equipo docente que dictará el Seminario-Taller de escritura académica “A escribir se aprende escribiendo” junto con el Mg. Matías Causa y la Lic. Ivonne Amilibia.

Ambos profesores asistirán a las 2° Jornadas de cátedras de Antropología en las carreras de Trabajo Social a realizarse en la ciudad de Paraná (Entre Ríos) este año y escribirán y publicarán un artículo de reflexión pedagógica sobre los temas abordados en la materia en una revista especializada en la temática.

Adscriptos en formación:

A lo largo del año existen diversas instancias de capacitación para los auxiliares docentes. La formación de los mismos se orienta, además de a la docencia, hacia la investigación y la extensión. Se realizan reuniones de cátedra quincenales de tres horas de duración en las que se analiza la bibliografía obligatoria y complementaria y se planifican los trabajos prácticos en forma conjunta bajo la supervisión del JTP y orientación de los Profesores Titular y Adjunto. Se evalúa el desarrollo de cada trabajo práctico y el desempeño de cada componente de la cátedra. Además, se realizan seminarios internos con los ayudantes diplomados y adscriptos para la lectura, análisis y discusión de bibliografía.

Desde el año 2012 la cátedra incorporó adscriptos graduados y estudiantes. Los planes de trabajo presentados ante la Secretaría Académica apuntan a la formación de los/las adscriptos/as en los temas específicos que desarrolla la asignatura así como su capacitación en el manejo de estrategias pedagógicas necesarias para la enseñanza de dichos contenidos. Por otro lado busca integrar al/a la adscripto/a en las actividades de investigación/extensión que se desarrollan en el marco de la cátedra. Durante el año pasado, los/las adscriptos/as participaron además en la organización de las 1° Jornadas

de cátedras de Antropología en las carreras de Trabajo Social que se llevaron a cabo en la facultad el 3 de diciembre de 2016 y escribieron y presentaron un trabajo en el III Foro Latinoamericano de Trabajo Social (FTS - UNLP)

OBJETIVOS GENERALES:

1. Contribuir a una reflexión que aporte a la desnaturalización de los fenómenos sociales a partir del análisis de la otredad en el diálogo de la Antropología con el campo del Trabajo Social.
2. Promover el análisis crítico de los conceptos elaborados por el pensamiento antropológico y reflexionar sobre su utilidad para comprender diversos procesos sociales y culturales.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Contextualizar el surgimiento de la Antropología como disciplina científica y su impacto en los debates sobre el abordaje de la diferencia entre los seres humanos en el contexto del colonialismo del siglo XIX.
2. Comprender al hombre como ser sociocultural en el marco del debate sobre las relaciones entre naturaleza y cultura.
3. Brindar herramientas conceptuales para comprender al racismo como un fenómeno social y político con persistencia histórica y especificidades espacio-temporales.
4. Introducir al concepto antropológico de cultura y su desarrollo histórico: universalismo/particularismo, etnocentrismo/relativismo y relación entre cultura y clase social.
5. Reflexionar sobre la práctica etnográfica: surgimiento del método, potencial desnaturalizador de la práctica y utilidad para la formación del trabajador social.
6. Situar algunos debates de la Antropología Social en el marco de un mundo global, desigual e intercultural.

CONTENIDOS – BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA y OPTATIVA

UNIDAD TEMATICA 1: Colonialismo, racismo y surgimiento de la Antropología: la pregunta por la diferencia entre los seres humanos.

Colonialismo e Imperialismo. La construcción de los “otros” por parte de Occidente. El surgimiento de la disciplina antropológica. Explicaciones desde las semejanzas y diferencias culturales: Evolucionismo en Antropología (Tylor y Morgan). Emergencia del concepto antropológico de cultura (Tylor, 1871).

El impacto del debate sobre “evolución” en la sociedad decimonónica europea. Expansión, consolidación y legitimación de las explicaciones centradas en supuestas y evidentes diferencias “naturales”. El racismo y el supuesto sustento científico del concepto de raza en el siglo XIX. La naturalización y biologización de los fenómenos sociales. Reactualización del discurso biologizante: la sociobiología.

Bibliografía Obligatoria

BOIVIN, M., ROSATO, A. y ARRIBAS, V. (1998). Introducción. En *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 7-13). Buenos Aires: EUDEBA.

BOIVIN, M., ROSATO, A. y ARRIBAS, V. (1998). La construcción del otro por la diferencia. En *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 27-33). Buenos Aires: EUDEBA.

CHIRIGUINI, C. (2006). La sociobiología. En M. Lischetti (Comp.), *Antropología* (pp. 233-244). Buenos Aires: EUDEBA.

HOBSBAWM, E. J. (1989). La era del imperio. En *La era del imperio, 1875-1914* (pp.56 a 84). Buenos Aires: Crítica.

KROTZ, E. (1998). Alteridad y pregunta antropológica. En M. Boivin, A. Rosato y V. Arribas (Comp.), *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 16-21). Buenos Aires: EUDEBA.

LISCHETTI, M. (2006). Situación histórica y conocimiento en Antropología. En *Antropología* (pp. 19-26). Buenos Aires: EUDEBA.

MAZETTELLE, L. y SABAROTS, H. (2006). Poder, racismo y exclusión. En M. Lischetti (Comp.), *Antropología* (pp.331-348). Buenos Aires: EUDEBA.

PALERM, A. (2004) Tylor. Los comienzos de la antropología profesional. En *Historia de la etnología: Tylor y los profesionales británicos* (pp. 28-39). México: Universidad Iberoamericana.

WIEVIORKA, M. (2009). *El racismo: una introducción*. Barcelona: Gedisa. (Caps. 1 y 3).

Bibliografía optativa

CHIRIGUINI, M. C. (2006) Del colonialismo a la globalización: procesos históricos y Antropología. En: M. C. Chiriguini (Comp.), *Apertura a la Antropología* (pp. 37-85). Buenos Aires: Proyecto Editorial.

DE WAAL MALEFIJT, A. (2001). Tylor, Morgan y Frazer. En *Imágenes del hombre: Historia del pensamiento antropológico* (pp. 124-141). Buenos Aires: Amorrortu.

LECLERC, G. (1973). Imperialismo Colonial y Antropología. En *Antropología y Colonialismo* (pp. 19-60). Madrid: Comunicación, Serie B.

TODOROV, T. (1998). Amar. En *La conquista de América. El problema del otro* (pp. 137-194). Madrid: Siglo XXI.

UNIDAD TEMATICA 2: Investigar y explicar la diversidad desde la cultura. Tensiones entre universalismo y particularismo / etnocentrismo y relativismo.

Críticas a la posición etnocéntrica del evolucionismo en la explicación de las diferencias entre las sociedades. Consolidación de la Antropología como ciencia y surgimiento de escuelas nacionales. El Modelo Antropológico Clásico: sincronía, homogeneidad y sistematicidad en el estudio de las culturas. La pregunta por lo universal y lo particular en el estudio de la diversidad cultural.

Boas y la escuela americana: Relativismo cultural y primeros debates en torno al concepto antropológico de cultura. Malinowski y la observación participante: sistematización y afianzamiento del trabajo de campo y la práctica etnográfica. Lévi-Strauss y el debate naturaleza/cultura: la prohibición del incesto como explicación del pasaje entre ambos órdenes.

Bibliografía Obligatoria

BOIVIN, M., ROSATO, A y ARRIBAS, V. (1998). La Observación participante. En *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 143-155). Buenos Aires: EUDEBA.

CUCHÉ, D. (1999). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires: Nueva Visión. (Introducción y Capítulos I y II)

GEERTZ, C. (2003). El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre. En: *La interpretación de las culturas* (pp. 43-59). Barcelona: Gedisa.

GUBER, R. (2011). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo XXI. (Capítulos III y V)

LÉVI-STRAUSS, C. (1973). *Las estructuras elementales del parentesco*. Buenos Aires: Paidós. (Capítulos I y II)

LISCHETTI, M. (2006) El modelo antropológico clásico. En *Antropología* (pp. 31-66). Buenos Aires: EUDEBA.

MALINOWSKI, B. (1973). Introducción: objeto, método y finalidad de esta investigación. En *Los argonautas del Pacífico occidental* (pp. 19-42). Barcelona: Editorial Península.

MANCUSI, M. (2006) Teorías clásicas de la Antropología del siglo XX. En: M. C. Chiriguini (Comp.), *Apertura a la Antropología* (pp. 283-287 y 362-365). Buenos Aires: Proyecto Editorial.

Bibliografía optativa

BOIVIN, M., ROSATO, A. y ARRIBAS, V. (1998). La construcción del otro por la diversidad. En *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 55-71). Buenos Aires: EUDEBA.

GUBER, R. (2011). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo XXI. (Capítulo I)

MALINOWSKI, B. (1970). *Una teoría científica de la cultura*. Buenos Aires: Sudamericana. (Capítulos IV y X)

UNIDAD TEMATICA 3: La descolonización del mundo: la irrupción del análisis de la desigualdad en contextos culturales heterogéneos.

Contexto mundial y latinoamericano después de la segunda guerra mundial: procesos de descolonización y polarización del mundo. Alianza para el Progreso y el proyecto desarrollista para América Latina. Panorama de la Antropología después de la descolonización: críticas a la Antropología Clásica, debates, replanteamientos y nuevas problemáticas abordadas.

El abordaje de la desigualdad en relación con las prácticas culturales. Perspectiva “cultural” (O. Lewis) versus perspectiva “estructural” de la pobreza (J. Wilson). Críticas a los determinismos unilineales (culturalismo y economicismo). La cultura como esencia y la cultura como construcción. Aportes del marxismo para pensar la dimensión simbólica de lo social y la cultura como escenario de lucha por la hegemonía.

Bibliografía Obligatoria

AGUIRRE, C. (2009). Hegemonía. En M. Szurmuk y R. McKee Irwin (eds.), *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos* (pp. 124-130). México: Siglo XXI Editores.

BAYÓN, M. C. (2016). Desmontando mitos, discursos y fronteras morales. Reflexiones y aportes desde la Sociología de la Pobreza. *Espacio Abierto Cuaderno, Venezolano de Sociología*. Vol.25 (Nº3, julio-septiembre), pp. 111-123.

GARCÍA CANCLINI, N. (1984). *Cultura y Sociedad Una introducción*. México: SEP.

GODELIER, M. (1999). Poder y Lenguaje. Reflexiones sobre los paradigmas y las paradojas de la legitimidad de las relaciones de dominación y opresión. En M. Boivin, A. Rosato y V. Arribas (Comp.), *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 110-114). Buenos Aires: EUDEBA.

GRAVANO, A. (2006). Movimientos teóricos posteriores: de los neoclásicos a los contemporáneos. En: M. C. Chiriguini (Comp.), *Apertura a la Antropología* (pp. 392-411). Buenos Aires: Proyecto Editorial.

LEWIS, O. (2010). *Antropología de la pobreza. Cinco familias*. México: Fondo de Cultura Económica. (pp. 11-32)

LEWIS, O. (1965). *Los hijos de Sánchez. Autobiografía de una familia mexicana*. México: Editorial Joaquín Mortiz. (pp. XIII-XXXV)

MONREAL REQUENA, P. (1999). ¿Sirve para algo el concepto de cultura de la pobreza? En *Revista de Occidente*. Nº 215, pp. 75-88.

PORTANTIERO, J. C. (2008). Hegemonía. En: C. Altamirano (Dir.), *Términos críticos en sociología de la cultura* (pp. 115-119). Buenos Aires: Paidós.

ROSALDO, R. (1991). La erosión de las normas clásicas. En *Cultura y verdad: Nueva propuesta de análisis social* (pp. 35-51). México: Editorial Grijalbo.

Bibliografía optativa

BOIVIN, M., ROSATO, A. y ARRIBAS, V. (1998). La construcción del otro por la desigualdad. En *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 95-104). Buenos Aires: EUDEBA.

CUCHÉ, D. (1999). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires, Nueva Visión. (Capítulo 4).

GUTIÉRREZ, A. (2003). La construcción social de la pobreza. Un análisis desde las categorías de Pierre Bourdieu. *Anduli. Revista Andaluza de Ciencias Sociales*. Nº2, pp. 29-44.

WILLIAMS, R. (1997) La hegemonía. En *Marxismo y Literatura* (pp. 129-136). Barcelona: Ediciones Península.

UNIDAD TEMÁTICA 4: Articulaciones diversas entre desigualdad social y diferencia cultural en las sociedades contemporáneas: historizando y complejizando el análisis social.

Nuevos y viejos debates en torno al concepto de cultura. Nación, cultura e identidad. Fundamentalismo cultural y diversidad cultural.

La racialización de las relaciones de clase y la constitución histórica de la dinámica de la desigualdad en el área metropolitana de Buenos Aires. Racismo, segregación urbana y pobreza. Deslizamiento del término raza al de cultura: nuevo racismo, racismo culturalista.

La vigencia del debate Naturaleza/Cultura en las sociedades contemporáneas: utilización de argumentos vinculados con los términos cultura y naturaleza en la disputa por la apropiación de espacios materiales y simbólicos.

Bibliografía obligatoria

AUYERO, J. y SWISTUN, D. (2008). El polo y el barrio. En *Inflamable. Estudio del sufrimiento ambiental* (pp. 53-90). Buenos Aires: Paidós.

CAGGIANO, S. (2008). Racismo, fundamentalismo cultural y restricción de la ciudadanía: formas de regulación social frente a inmigrantes en Argentina. En S. Novick (comp.), *Las migraciones en América Latina* (pp. 31-51). Buenos Aires: Catálogos.

CARMAN, M. (2006). Una intrusa entre los intrusos. En *Las trampas de la cultura: los "intrusos" y los nuevos usos del barrio de Gardel* (pp. 33-50). Buenos Aires: Paidós.

CARMAN, M. (2011). La Aldea Gay. En *Las trampas de la naturaleza: medio ambiente y segregación en Buenos Aires* (pp. 106-165). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica – CLACSO.

CHÁNETON, J. (2007). Micropolítica de género/clase y sexualidad. En *Género, poder y discursos sociales* (pp. 149-166). Buenos Aires: Eudeba.

GRIMSON, A. (2011). Dialéctica del culturalismo. En *Los límites de la cultura. Crítica a las teorías de la identidad* (pp. 53-89). Buenos Aires: Siglo XXI.

MARGULIS, M. (1999). La racialización de las relaciones de clase. En M. Margulis y M. Urresti, M., *La segregación negada. Cultura y discriminación social* (pp. 37-62). Buenos Aires: Editorial Biblos.

Bibliografía optativa

CAGGIANO, S. (2007). Racismos y nación ante la inmigración. La percepción del 'otro', la cultura y los derechos en la producción de fronteras. *Oficios Terrestres*. Año XIII (Nº 19), pp. 10-23.

RIBEIRO, G. (1998). Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre la perspectiva antropológica. En M. Boivin, A. Rosato y V. Arribas (Comp.), *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 194-198). Buenos Aires: EUDEBA.

STOLCKE, V. (1999). La nueva retórica de la exclusión en Europa. En *Revista Internacional de Ciencias Sociales*. Nº 159, marzo.

WRIGHT, S. (1998). La politización de la "cultura". En M. Boivin, A. Rosato y V. Arribas (Comp.), *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 128-141). Buenos Aires: EUDEBA.

METODOLOGIA DE TRABAJO

Se parte del supuesto de que el conocimiento es un proceso continuo, de construcción colectiva. En este proceso intervienen todas las partes involucradas en forma activa: los profesores exponiendo y analizando las teorías, los conceptos y los debates principales; la JTP diseñando y planificando estrategias para trabajar colectivamente tales teorías, conceptos y debates; los auxiliares docentes coordinando los trabajos prácticos: evacuando dudas, realizando el seguimiento de la dinámica grupal así como del rendimiento individual; los estudiantes analizando a partir de sus experiencias -a través de un proceso sistemático- lo cotidiano, lo individual y parcial para ubicarlo luego dentro de lo social, lo colectivo, histórico y estructural. Para esto, el desarrollo de la asignatura cuenta con dos instancias fundamentales: las clases teóricas y las clases prácticas. Se trata de dos espacios pedagógicos diferentes y, a la vez, articulados.

Por un lado, son instancias diferentes en el sentido de que mientras las clases teóricas – tanto por su finalidad como por la cantidad de estudiantes- son básicamente expositivas y buscan presentar las líneas generales de los temas y los debates abordados a lo largo del curso, las clases prácticas son pensadas como ámbitos de trabajo y construcción

colectiva de conocimientos. No se tratará, entonces, de clases expositivas por parte del docente a cargo de la comisión sino que, por el contrario, el espacio-tiempo de los prácticos, contando con la orientación del docente a cargo del práctico y partiendo del supuesto tanto de la asistencia a los teóricos como de la lectura previa por parte de los estudiantes del material bibliográfico destinado para cada clase, será un ámbito de trabajo grupal y colectivo sobre los contenidos de la materia, promoviendo la reflexión, el intercambio, la producción y la discusión entre estudiantes, guiados por las propuestas y coordinación del docente a cargo.

Por el otro, se trata de instancias articuladas en el sentido de que las clases teóricas y las clases prácticas tratarán los mismos temas de manera simultánea. Por esta razón, los teóricos siempre se vinculan con los prácticos en tanto son instancias de la presentación general y contextualización del tema, insumo necesario para el trabajo colectivo en la instancia de los trabajos prácticos. Además, con respecto a estos últimos, es necesario especificar que las clases prácticas se agrupan temáticamente en Trabajo Prácticos. Así, cada trabajo práctico consiste en un conjunto de clases (seis de promedio) abocadas a un tema específico y con un trabajo de síntesis al finalizar el mismo. Los Trabajos Prácticos suponen para su aprobación, además de la asistencia a clase, la entrega al finalizar el mismo de un trabajo evaluativo. A lo largo del año lectivo habrá trabajos prácticos individuales y grupales.

Los Trabajos Prácticos tendrán distintas finalidades formativas y su grado de complejidad irá *in crescendo* a lo largo del ciclo lectivo, a saber:

- Articular los conceptos tratados en clase con procesos sociales contemporáneos, a través del análisis de notas periodísticas y situaciones sociales puntuales aplicando dichos conceptos.
- Incorporar progresivamente herramientas de la práctica etnográfica al solicitar como trabajos prácticos la realización de observaciones y descripciones de espacios urbanos, actores e interacciones sociales, etc.
- Preparar y exponer oralmente artículos científicos en el ámbito de la clase.

Por último, además de estas dos instancias principales, la cátedra cuenta con un espacio de consulta coordinado por el Profesor Titular y la Profesora Adjunta y desde hace varios años con un blog (<https://teoriasdelacultura.wordpress.com>) que se utiliza como medio de comunicación con los estudiantes (hay información sobre el cronograma de clases, objetivos de los Trabajos Prácticos, fechas de entrega de las evaluaciones) y donde se dan a conocer materiales útiles para el desarrollo de las clases teóricas y prácticas (noticias periodísticas, fotografías, artículos).

La/os estudiantes del Plan 1989 que quieran/necesiten cursar Antropología Social 1, podrán hacerlo en las mismas condiciones que la/os estudiantes del Plan 2015.

PRACTICAS

EVALUACION

Los estudiantes pueden optar entre dos sistemas de aprobación de la materia:

1) Para los estudiantes que se encuentren en el **régimen de promoción con examen final** la aprobación de la cursada implica cumplir los siguientes requisitos:

- Contar con un 70 % de asistencia a las clases prácticas antes del desarrollo de cada evaluación parcial.
- Entregar en tiempo y forma la totalidad de los trabajos prácticos requeridos por la cátedra en esa instancia.
- Aprobar cada una de las dos evaluaciones parciales con una nota mínima de 4 (cuatro).

2) Para los estudiantes que se encuentren en el **régimen de promoción sin examen final** la aprobación de la cursada implica cumplir los siguientes requisitos:

- Contar con un mínimo de 80% de asistencia a las clases teóricas antes del desarrollo de cada evaluación parcial.
- Contar con un mínimo de 80% de asistencia a las clases prácticas antes del desarrollo de cada evaluación parcial.
- Entregar en tiempo y forma la totalidad de los trabajos prácticos requeridos por la cátedra en esa instancia y aprobar al menos el 80% de los mismos.
- Aprobar cada una de las dos evaluaciones parciales con una nota mínima de 6 (seis) en la primer instancia de evaluación parcial y/o en el primer recuperatorio. No podrá optar por el régimen de promoción sin examen final aquel que rindiese una o ambas evaluaciones parciales en la instancia del recuperatorio final.
- La calificación final del estudiante será un promedio de las notas obtenidas en las distintas instancias de evaluación.

CRONOGRAMA TENTATIVO DE CLASES

Clase 0. Presentación de la materia (14/03/2017)

PRÁCTICO: Presentación del programa, de los docentes y estudiantes. Establecimiento de acuerdos sobre la modalidad de trabajo, cronograma de la materia y evaluación.

UNIDAD TEMATICA 1: Colonialismo, racismo y surgimiento de la Antropología: la pregunta por la diferencia entre los seres humanos. (6 Clases)

Clase 1. Colonialismo e Imperialismo. La construcción de los “otros” por parte de occidente. Surgimiento de la Antropología. (16/03/2017).

TEÓRICO:

HOBSBAWM, E. J. (1989). La era del imperio. En *La era del imperio, 1875-1914* (pp.56 a 84). Buenos Aires: Crítica.

LISCHETTI, M. (2006). Situación histórica y conocimiento en Antropología. En *Antropología* (pp. 19-26). Buenos Aires: EUDEBA.

PRÁCTICO:

BOIVIN, M., ROSATO, A. y ARRIBAS, V. (1998). Introducción. En *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 7-13). Buenos Aires: EUDEBA.

Clase 2. Semana de la Memoria (21/03/2017).

PRÁCTICO:

Trabajo práctico en torno a la Semana de la Memoria, vinculándolo con los temas a desarrollar durante la cursada.

Clase 3. La construcción del otro por la diferencia: el evolucionismo en Antropología. (23/03/2017).

TEÓRICO:

KROTZ, E. (1998). Alteridad y pregunta antropológica. En M. Boivin, A. Rosato y V. Arribas (Comp.), *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 16-21). Buenos Aires: EUDEBA.

PALERM, A. (2004) Tylor. Los comienzos de la antropología profesional. En *Historia de la etnología: Tylor y los profesionales británicos* (pp. 17-39). México: Universidad Iberoamericana.

PRÁCTICO:

BOIVIN, M., ROSATO, A. y ARRIBAS, V. (1998). La construcción del otro por la diferencia. En *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 27-33). Buenos Aires: EUDEBA.

Clase 4. Evolución, racismo y el supuesto sustento científico del concepto de raza en el siglo XIX. (28/03/2017).

PRÁCTICO:

MAZETTELLE, L. y SABAROTS, H. (2006). Poder, racismo y exclusión. En M. Lischetti (Comp.), *Antropología* (pp.331-348). Buenos Aires: EUDEBA.

Clase 5. Reactualización del discurso biologizante. Racismo cultural (30/03/2017)

TEÓRICO:

WIEVIORKA, M. (2009). *El racismo: una introducción*. Barcelona: Gedisa. (Caps. 1 y 3).

PRÁCTICO:

CHIRIGUINI, C. (2006). La sociobiología. En M. Lischetti (Comp.), *Antropología* (pp. 233-244). Buenos Aires: EUDEBA.

Clase 6: Tensiones contemporáneas en torno a las posturas biologicistas sobre lo social (04/04/2017)

PRÁCTICO:

Evaluación del TP1.

UNIDAD TEMATICA 2: Investigar y explicar la diversidad desde la cultura. Tensiones entre universalismo y particularismo / etnocentrismo y relativismo. (7 clases)

Clase 7. El modelo antropológico clásico. Contexto y características principales. (6/04/2017)

TEÓRICO:

LISCHETTI, M. (2006) El modelo antropológico clásico. En *Antropología* (pp. 31-66). Buenos Aires: EUDEBA.

PRÁCTICO:

MANCUSI, M. (2006) Teorías clásicas de la Antropología del siglo XX. En: M. C. Chiriguini (Comp.), *Apertura a la Antropología* (pp. 283-287 y 362-365). Buenos Aires: Proyecto Editorial.

Clase 8: El concepto de cultura. Críticas al evolucionismo. Relativismo cultural. (11/04/2017)

PRÁCTICO:

CUCHÉ, D. (1999). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires: Nueva Visión. (Introducción y Capítulos I y II)

Clase 9. La prohibición del incesto en Lévi-Strauss como explicación de la relación Naturaleza- Cultura en el contexto del Modelo Antropológico Clásico (18/04/2017)

PRÁCTICO:

LÉVI-STRAUSS, C. (1973). *Las estructuras elementales del parentesco*. Buenos Aires: Paidós. (Capítulos I y II)

Clase 10. Nuevos aportes al concepto de cultura. La etnografía y el trabajo de campo en Malinowski. (20/04/2017)

TEÓRICO:

GEERTZ, C. (2003). El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre. En: *La interpretación de las culturas* (pp. 43-59). Barcelona: Gedisa.

PRÁCTICO:

MALINOWSKI, B. (1973). Introducción: objeto, método y finalidad de esta investigación. En *Los argonautas del Pacífico occidental* (pp. 19-42). Barcelona: Editorial Península.

Clase 11. La observación participante. (25/04/2017)

PRÁCTICO:

GUBER, R. (2011). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo XXI. (Capítulos III y V)

Clase 12. El investigador en el campo. Actualización del trabajo etnográfico. (27/04/2017)

TEÓRICO:

BOIVIN, M., ROSATO, A y ARRIBAS, V. (1998). La Observación participante. En *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 143-155). Buenos Aires: EUDEBA.

Repaso de los temas desarrollados en las clases teóricas previo al PRIMER PARCIAL.

PRÁCTICO:

Desarrollo de la Evaluación de TP2.

Clase 13. Cierre y Repaso (2/05/2017)

PRÁCTICO: Cierre de la PRIMERA PARTE de la materia. Repaso Obligatorio previo al Primer Parcial.

Primer Parcial (04/05/2017)

SEGUNDA PARTE

UNIDAD TEMATICA 3: La descolonización del mundo: la irrupción del análisis de la desigualdad en contextos culturales heterogéneos.

Clase 14. La Antropología frente a un mundo descolonizado (9/05/2017)

PRÁCTICO: GRAVANO, A. (2006). Movimientos teóricos posteriores: de los neoclásicos a los contemporáneos. En: M. C. Chiriguini (Comp.), *Apertura a la Antropología* (pp. 392-411). Buenos Aires: Proyecto Editorial.

Clase 15. Críticas a la Antropología Clásica y la desigualdad como nuevo punto de partida (11/05/2017)

TEÓRICO:

ROSALDO, R. (1991). La erosión de las normas clásicas. En *Cultura y verdad: Nueva propuesta de análisis social* (pp. 35-51). México: Editorial Grijalbo.

PRÁCTICO:

Recuperatorio del Primer Parcial

Clase 17. Distintas perspectivas en la relación entre clase y cultura. Cultura de la Pobreza (16/05/2017)

PRÁCTICO: LEWIS, O. (2010). *Antropología de la pobreza. Cinco familias*. México: Fondo de Cultura Económica. (pp. 11-32)

LEWIS, O. (1965). *Los hijos de Sánchez. Autobiografía de una familia mexicana*. México: Editorial Joaquín Mortiz. (pp. XIII-XXXV)

Clase 18. Críticas a la “Cultura de la Pobreza” y complejización del debate (18/05/2017)

TEÓRICO:

BAYÓN, M. C. (2016). Desmontando mitos, discursos y fronteras morales. Reflexiones y aportes desde la Sociología de la Pobreza. *Espacio Abierto Cuaderno, Venezolano de Sociología*. Vol.25 (Nº3, julio-septiembre), pp. 111-123.

PRÁCTICO:

MONREAL REQUENA, P. (1999). ¿Sirve para algo el concepto de cultura de la pobreza? En *Revista de Occidente*. Nº 215, pp. 75-88.

Clase 19. Los aportes del marxismo. La cultura como proceso (23/05/2017)

PRÁCTICO:

GARCÍA CANCLINI, N. (1984). *Cultura y Sociedad Una introducción*. México: SEP.

Clase 20. La dimensión simbólica de lo social y la cultura como escenario de disputa. (30/05/2017)

PRÁCTICO:

GODELIER, M. (1999). Poder y Lenguaje. Reflexiones sobre los paradigmas y las paradojas de la legitimidad de las relaciones de dominación y opresión. En M. Boivin, A. Rosato y V. Arribas (Comp.), *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural* (pp. 110-114). Buenos Aires: EUDEBA.

Clase 21. Hegemonía, contrahegemonía y subalternidad (1/06/2017)

TEÓRICO:

AGUIRRE, C. (2009). Hegemonía. En M. Szurmuk y R. McKee Irwin (eds.), *Diccionario de*

Estudios Culturales Latinoamericanos (pp. 124-130). México: Siglo XXI Editores.
PORTANTIERO, J. C. (2008). Hegemonía. En: C. Altamirano (Dir.), *Términos críticos en sociología de la cultura* (pp. 115-119). Buenos Aires: Paidós.

PRÁCTICO:

Evaluación del TP3.

Clase 22. Complejizar la mirada para el abordaje de la realidad social (06/06/2017)

PRÁCTICO: Trabajo con materiales audiovisuales y de la prensa gráfica

UNIDAD TEMÁTICA 4: Articulaciones diversas entre desigualdad social y diferencia cultural en las sociedades contemporáneas: historizando y complejizando el análisis social.

Clase 23. Culturalismo, fundamentalismo y racialización de las relaciones de clase en la Argentina contemporánea. (08/06/2017)

TEÓRICO:

GRIMSON, A. (2011). Dialéctica del culturalismo. En *Los límites de la cultura. Crítica a las teorías de la identidad* (pp. 53-89). Buenos Aires: Siglo XXI.

CAGGIANO, S. (2008). Racismo, fundamentalismo cultural y restricción de la ciudadanía: formas de regulación social frente a inmigrantes en Argentina. En S. Novick (comp.), *Las migraciones en América Latina*. Buenos Aires: Catálogos.

PRÁCTICO:

MARGULIS, M. (1999). La racialización de las relaciones de clase. En M. Margulis y M. Urresti, M., *La segregación negada. Cultura y discriminación social* (pp. 37-62). Buenos Aires: Editorial Biblos.

Clase 24. Aproximaciones al abordaje antropológico de la complejidad social en el mundo contemporáneo 1 (13/06/2017)

PRÁCTICO:

AUYERO, J. y SWISTUN, D. (2008). El polo y el barrio. En *Inflamable. Estudio del sufrimiento ambiental* (pp. 53-90). Buenos Aires: Paidós.

Clase 25. Aproximaciones al abordaje antropológico de la complejidad social en el mundo contemporáneo 2 (15/06/2017)

TEÓRICO:

CHÁNETON, J. (2007). Micropolítica de género/clase y sexualidad. En *Género, poder y discursos sociales* (pp. 149-166). Buenos Aires: Eudeba.

CARMAN, M. (2006). Una intrusa entre los intrusos. En *Las trampas de la cultura: los "intrusos" y los nuevos usos del barrio de Gardel* (pp. 33-50). Buenos Aires: Paidós.

PRÁCTICO:

CARMAN, M. (2011). La Aldea Gay. En *Las trampas de la naturaleza: medio ambiente y segregación en Buenos Aires* (pp. 106-165). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica – CLACSO.

Clase 26. Evaluación del TP4 (20/06/2017)

PRÁCTICO: Trabajo en clase a partir de material periodístico y audiovisual.

Clase 27. Repaso (22/06/2017)

TEÓRICO: Repaso previo al parcial.

PRÁCTICO: Cierre y Repaso previo al parcial.

Segundo Parcial (27/06/2017).

Consulta y revisión de parciales (29/06/2017)

Recuperatorio del Segundo Parcial (04/07/2017)

Consulta y revisión de parciales (06/07/2017)

Recuperatorio Flotante. (11/07/2017)

Entrega de actas de cursada (12/07/2017)

Días y horarios de cursadas:

Teóricos: Jueves de 10 a 12 horas (turno mañana). Jueves de 18 a 20 (turno tarde).

Prácticos: Martes y Jueves de 8 a 10 hs. (cuatro comisiones). Martes y Jueves de 16 a 18 hs. (tres comisiones).

Días y horarios de consulta: A definir con los estudiantes interesados vía correo electrónico.

e-mail de contacto para los estudiantes: teoriasdelacultura@trabajosocial.unlp.edu.ar

Blog: <https://teoriasdelacultura.wordpress.com/>