

### **I. Título del Seminario:**

Inevitablemente contamos historias. Crónica para una escritura académica imaginativa.

### **II. Profesor Adjunto a cargo y Equipo de Trabajo, resguardando la relación de un auxiliar cada 15 estudiantes:**

Leandro Rodriguez, Malena Pascual.

### **III. Período propuesto:**

6 encuentros.

### **IV. Duración en hs reloj:**

24 horas

### **V. Introducción (Resumen de no más de 200 palabras, Fundamentos y objetivos del curso, Articulación horizontal y vertical con los contenidos de las materias).**

La escritura que se produce en el recorrido universitario pertenece, en su mayoría, al género discursivo académico. Estos textos, que tienen características comunes (trama argumentativa/expositiva, donde los sujetos dan testimonio de sus conocimientos, sus experiencias y sus verdades), también presentan particularidades cuyas lógicas responden al área de conocimiento del que forman parte. Este seminario ofrece herramientas básicas de escritura creativa para que, con los principios de la crónica latinoamericana, les estudiantes puedan contar sus verdades con las herramientas de la literatura.

#### **Fundamentos**

La importancia de la historia oral en Latinoamérica y el Caribe se centra fundamentalmente en el campo de lo social, al rescatar de lo cotidiano aquello que es trascendental, el hecho histórico expresado oralmente a la manera de sus diversos protagonistas; el universo verdadero que construye historias diversas, integradas finalmente todas ellas en una sola, en la cual sus artífices, hombres y mujeres humildes, se reconocen. (Meyer, p. 139)

Inevitablemente contamos historias. Mediante la narración, en forma de cuento, entendemos qué pasa y qué nos pasa: quiénes somos, quiénes son. La memoria de las comunidades, sus saberes y sentires se entrelazan en los relatos que las voces ponen en movimiento. Les estudiantes de la Facultad de Trabajo Social escuchan, participan, relevan y analizan esas historias en el territorio y

junto a los habitantes. ¿Cómo volver asequible la producción de conocimiento conjunta, cómo relatar la naturaleza sensible de esas experiencias?

Este seminario tiene por objetivo estimular y enriquecer la producción, circulación y divulgación de los conocimientos y actividades que los estudiantes llevan adelante durante su formación. Siendo fundamental la construcción de saberes a partir de la experiencia y el recorrido de los territorios, se trabajará sobre la crónica, un género híbrido cuya construcción requiere del encuentro entre los recursos de la ficción y del periodismo, pues se vale de hechos rigurosamente registrados y contados de manera cronológica, pero que se narran con los recursos de la literatura. Como lo que constituye una crónica es un debate permanente, ya que como dijo el escritor mexicano Juan Villoro es el ornitorrinco de la prosa (2010), la elección de este género permite un tipo de escritura que explore una variedad de herramientas. Así, se refuerzan las nociones de la escritura académica, atravesada por estructuras abordadas en el ámbito universitario como el informe, el ensayo o el artículo.

Parte de la labor del periodismo narrativo es volver comprensible al “otro incomprensible” (Herrscher, 2016). Es llevarnos a la voz, la lógica, los puntos de vista de otros para poder verle como otre-yo. Particularmente, la crónica latinoamericana ha buscado a lo largo de su historia rescatar las voces de los no escuchados. Las características de nuestros pueblos, en una tradición de resistencia (al colonialismo, las dictaduras militares, las violaciones a los derechos humanos) tienen como resultado una historia oral que adquiere la dimensión fundamental de su carácter de denuncia. “Hay muchas historias no narradas o extinguidas que deben ser contadas y reconstruidas, de pueblos latinoamericanos, comprometidos con la democracia y la justicia social, cuyas memorias no pueden caer en el olvido” (Meyer, p. 140). De la misma manera, lo que en Estados Unidos se conoció como periodismo narrativo o non-fiction, con la pluma de Rodolfo Walsh en Operación Masacre (y con la influencia del pionero Roberto Arlt), la crónica periodística toma un cariz de compromiso social y denuncia.

Para el desarrollo de estrategias narrativas, el taller de escritura se vale del encuentro entre la teoría y la práctica: se aprende a escribir textos de calidad en el ejercicio mismo de la escritura. En este espacio de formación se fomenta la lectura crítica, el análisis contextual de la bibliografía, el reconocimiento de las huellas que el/la autor/a deja en la voz narradora, en el punto de vista elegido para contar la realidad.

La crónica, como sus autores/as, está atravesada por discusiones éticas y políticas que se traducen en recursos estéticos en donde lo individual es testimonio de lo colectivo dándole lugar a la palabra de los otros para, sobre la urdimbre de los hechos, tejer la trama comunal de una realidad significativa.

### **Objetivo general**

Indagar en las particularidades de la escritura de la crónica latinoamericana para que los estudiantes obtengan herramientas para ser autores críticos, creativos y soberanos en el ámbito de la escritura académica.

## Objetivos particulares

- Incorporar y producir formas creativas y críticas de lecto-escritura
- Reconocer los elementos de la crónica para poder ejercitar su redacción
- Comprender las implicancias ético/políticas de las decisiones estéticas en la escritura
- Adquirir una forma de redacción ágil y rigurosa para la crónica, de manera que se contribuya a la divulgación de la tarea de la profesión.
- Jerarquizar la producción escrita de los estudiantes

## VI. Contenidos y Bibliografía (Agrupados en Unidades Temáticas).

- + **Unidad I. Las formas del contar.** ¿Cómo se narran la ficción y la realidad? Hegemonía de las 5 W. Idea de verdadero/verosímil. El nuevo periodismo norteamericano y la crónica latinoamericana. Diferencias, similitudes y recursos de escritura. Lectura de crónicas de Cristian Alarcón, Valeria Luisielli y Haroldo Conti.

### Bibliografía.

- Guerriero, L. (2015) [¿Qué es el periodismo literario?](#). *Revista Anfibia*
- Yanes Mesa, R. (2006) [La crónica, un género del periodismo literario equidistante entre la información y la interpretación.](#)

- + **Unidad II. Profundización: cómo contar.** Diferencia entre autor y narrador: primera persona, tercera, indirecto libre. Construcción de personaje y creación narrativa de la escena. Lectura de crónicas de Elena Poniatowska y Pedro Lemebel.

### Bibliografía

- Salcedo Ramos, A. (2017) Apuntes sobre el manejo de la escena. Fundación García Márquez para el Nuevo Periodismo FNPI.
- Herrscher, R. (2016) Periodismo Narrativo. Cómo contar la realidad con las armas de la literatura. Marea Editorial.

- + **Unidad III. Expansión: formas creativas de contar.** El detalle significativo. La importancia de tomar decisiones en el desarrollo de la escritura. Recursos para la autocorrección. Lecturas de crónicas de Luciana Bertoina, Ryszard Kapucinski y Gloria Ziegler.

### Bibliografía

- [Red de Escritura Creativa RELATA](#) (2018) Guía para talleres de escritura creativa. Ministerio de Cultura. República de Colombia.

- Cortázar, J. (1960) [Algunos aspectos del cuento](#). Revista "Casa de las Américas", nº 60, julio 1970, La Habana. [Archivo PDF]

## **VII. Propuesta didáctica.**

El seminario propone incorporar nociones de escritura creativa a partir de la lectura crítica de textos que aborden la crónica como género discursivo. A través de la puesta en común se sistematizarán los conocimientos para aplicar a la producción escrita de los autores/estudiantes.

Será fundamental el trabajo de corrección colectiva y reescritura individual durante el encuentro, el trabajo será a través de ejercicios cortos, disparadores, orientados a enriquecer los mundos de los concurrentes con la socialización de los procesos creativos, fomentando el reconocimiento con los otros.

Se propondrá que cada estudiante elija un tema significativo para ellos, especialmente de aquellos que impliquen haber tenido una experiencia en el territorio, ya sea académica o personal.

Tanto el desarrollo de los ejercicios asincrónicos, como el trabajo final y la bibliografía, serán en soporte digital y tendrán devolución por escrito. Se harán en clase correcciones generales. Los ejercicios sincrónicos se realizarán en clase, por escrito, y recibirán correcciones colectivas, guiadas por los docentes.

## **VIII. Destinatarios (si está dirigido a estudiantes de 3º, 4º o 5º año).**

El seminario está dirigido a toda la comunidad estudiantil. No es necesario tener incorporados saberes específicos: la tarea de la escritura es transversal a los contenidos de las carreras.

## **IX. Explicitación, si fuera necesario, de materias cursadas o aprobadas previamente.**

No aplica.

## **X. Cupo (máximo y mínimo).**

Mínimo 8 y máximo 15 personas.

## **XI. Evaluación: modalidad de evaluación (Cap. VI).**

Se evaluará el proceso de producción del trabajo final (producción, corrección y reescritura), la entrega en tiempo y forma de las actividades propuestas y la totalidad de la asistencia a clase.

El trabajo final consistirá en una crónica de entre 4500 y 5000 caracteres, en donde se pongan en juego el desarrollo de al menos tres escenas, citas directas e indirectas, correcto uso de técnicas narrativas y la construcción significativa de los personajes.

## **XII. Cronograma de las clases.**

**Clase I.** Presentación del seminario, su plan de trabajo. Presentación de los tutores y del trabajo final. ¿Por qué podemos contar la realidad con estrategias de la ficción? ¿Qué es lo que queremos contar?

**Clase II.** Qué es (y qué no es) una crónica. La crónica en América Latina. Valor del género para la divulgación del trabajo académico. Lectura y análisis de una crónica. Puesta en común de los temas y trabajo sincrónico con disparadores para elaboración de un texto: primer borrador sobre la experiencia que se quiere narrar.

**Clase III.** La hegemonía de las 5 Ws y cómo transformarlas en recursos literarios. Puesta en común de experiencia e identificación colectiva de 5 Ws a partir de la lectura de una crónica. Socialización del primer borrador. ¿Cómo pasar de la escritura informativa a la narración? Construcción de escena y personajes aplicada a los textos de los estudiantes.

**Clase IV.** Construcción significativa de la escritura. Transformar el yo/autore en yo/narradore. ¿Quién dice lo que dice en una crónica? Lo ético/estético: problemas de uso de la primera y tercera persona en una crónica. Puesta en común y corrección colectiva. Formas de autocorregirse.

**Clase V.** El protagonismo de los otros. El recurso de la oralidad: dos ejemplos. Análisis del trabajo de oralidad y la narración fragmentaria. Repreguntarnos: ¿qué es lo que realmente quiero contar? Proceso de corrección colectiva de los trabajos. Espacio de debate y consulta sobre el desarrollo de los trabajos.

**Clase VI.** Ronda de exposición de los trabajos finales, repasando el proceso de trabajo de cada uno.