

I. Título del Seminario

Arte y transformación social. Herramientas para el análisis y la intervención desde un abordaje integral de las políticas culturales.

II. Profesor Adjunto a cargo y Equipo de Trabajo

Profesora Adjunta a cargo: Dra. Josefina Cingolani

Equipo de Trabajo: Lic. Elena Bergé y Lic. Candela Barriach

Docente invitada: Lic. Felicitas Ciriaco

III. Período propuesto

El seminario se desarrollará entre los meses de abril y mayo de 2025, con instancias de presentación del trabajo final entre junio y agosto.

IV. Duración

El seminario contempla una duración de 24 hs. Se dictará en modalidad híbrida, con encuentros presenciales, encuentros sincrónicos y espacios asincrónicos de trabajo y producción a lo largo de todo el seminario. Las clases presenciales y los encuentros sincrónicos tendrán lugar los martes de 8.30 a 11.30 hs.

V. Introducción

Resumen

El seminario se propone introducir a estudiantes de la Lic. en Trabajo Social en la conceptualización, historización y abordajes de las políticas culturales, así como las distintas dimensiones del cruce entre arte, cultura, trabajo, política, organizaciones e instituciones. Se busca entonces proveer herramientas conceptuales, teóricas y metodológicas para poder analizar, pero también diseñar, intervenciones y proyectos desde un abordaje integral de las políticas culturales y del campo arte transformador.

El seminario se llevará a cabo de manera híbrida. La metodología adoptada será la combinación de encuentros presenciales en la FTS, encuentros sincrónicos e instancias de trabajo asincrónico, complementada con la exposición docente, la realización de actividades prácticas y la lectura de material de apoyo.

Fundamentos y objetivos del curso

El seminario se propone introducir a estudiantes de la Lic. en Trabajo Social en la conceptualización, historización y abordajes de las políticas culturales, haciendo foco en particular en los vínculos entre el arte, la economía y la política y el campo del arte transformador. Entendemos a la política cultural, alejándonos de visiones reduccionistas, y en consonancia con García Canclini (1987), como las intervenciones realizadas por las agencias estatales, las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados a fin de orientar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de la población, y obtener consenso para un tipo de orden o de transformación social.

Las políticas culturales configuran un espacio público posible de ser abordado desde intervenciones del Trabajo Social, aunque no siempre se constituye en un campo trabajado exhaustivamente desde la disciplina en las instituciones académicas. Si bien “lo cultural” sobrevuela transversalmente tanto las intervenciones, las prácticas profesionales, las currículas y discursos de docentes y estudiantes, este campo no suele ser tematizado desde su especificidad, su dimensión teórica o en contextos de intervenciones de tipo “cultural”.

En un diagnóstico realizado por parte del equipo de trabajo que propone este Seminario (Bergé y Cingolani, 2016), se observó en la comunidad educativa cierta polisemia acerca de “lo cultural” que derivaba en una encrucijada en torno a lo que denominamos la “dimensión cultural” de la intervención. Entendemos que si bien toda práctica social contiene una dimensión simbólica a partir de la cual los sujetos dan sentido a su mundo, algo distinto supone la formalización de un tipo específico de intervención estatal y/o comunitaria sobre las políticas culturales como un particular. De este modo, la tensión entre un abordaje explícito/formal (política cultural) y uno integral (dimensión cultural) es lo que observamos que prevalecía tanto en algunos discursos docentes como los contenidos de las materias centrales de la carrera (Bergé y Cingolani, 2016).

Siguiendo estas inquietudes este seminario se propone brindar a lxs estudiantes herramientas conceptuales, teóricas y metodológicas para poder analizar, pero también diseñar, intervenciones y proyectos desde un abordaje integral de las políticas culturales y del campo arte transformador. Esto implica, entre otras cosas -como sostiene Ochoa Gautier (2002)- ampliar la concepción general de que la política cultural es un instrumento diseñado solamente para ofrecer servicios culturales y dar acceso a ellos (espectáculos, bibliotecas, teatros, etc.), a una concepción de ésta como un instrumento que puede transformar las relaciones sociales, apoyar la diversidad e incidir en la vida ciudadana.

Se busca entonces, reponer los debates y recorridos teóricos en torno a la cultura y las prácticas artísticas, destacando sobre todo la dimensión de clase en torno a la tensión entre reproducción y habilitación. Por otra parte, se propone abordar las múltiples y complejas relaciones entre política, cultura y estado en la construcción de las llamadas “políticas culturales” a la par que analizar las tensiones entre arte, economía y política para reflexionar sobre el trabajo artístico y el potencial de transformación social que se asocia con este tipo de intervenciones.

El equipo de trabajo propuesto posee una trayectoria de investigación, docencia y extensión en torno al tema. Además, todas las docentes integran el Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad (LECyS-FTS) y han desarrollado una línea de trabajo en torno a las prácticas artísticas. Actualmente están vinculadas en Proyectos de Incentivos a la Investigación y Programas de Extensión de la FTS. Además, poseen numerosas publicaciones en torno a la temática propuesta, algunas de ellas producidas en conjunto.¹

Objetivos:

- Introducir a lxs estudiantes en la conceptualización, historización y abordajes de las políticas culturales.

¹ Bergé, E., Cingolani, J., Barriach C., Ciríaco, F. (2019). Hacia la visibilidad política de la cultura. En M. Speroni (coord.), "Política: apareces en el aire; dimensión misteriosa y escurridiza de la experiencia humana". En *Entredichos. Intervenciones y Debates en Trabajo Social*, Facultad de Trabajo Social, Universidad Nacional de La Plata, Dossier N°6, 2019. Disponible en <https://entredichos.trabajosocial.unlp.edu.ar/wp-content/uploads/sites/6/2019/09/Articulo-8.pdf>

Bergé, E. Cingolani, J. (2017). “La plata ciudad rock”? Tensiones y disputas por la territorialización de un sonido. *Revista Planeo* N°30.

Bergé, E., Cingolani, J (2016). El lugar de las políticas culturales en la formación de los trabajadores sociales de la Universidad Nacional de La Plata. III Foro Lationaamericano "Igualdad y desigualdad social en América Latina: generando debates en Trabajo Social en relación con otras ciencias del campo social". ISBN 978-950-34-1383-8

- Indagar las categorías de “cultura”, “prácticas culturales” y “prácticas artísticas”, buscando definir las y diferenciarlas.
- Dar a conocer los lineamientos del campo arte transformador, tanto desde su conceptualización como con experiencias y casos concretos.
- Reflexionar en torno a la tríada arte, política y economía, poniendo el foco en el trabajo artístico.
- Brindar herramientas teórico metodológicas para el análisis y diseño de propuestas de políticas culturales.

Articulación horizontal y vertical con los contenidos de las materias

Este seminario se propone como transversal a la formación de lxs estudiantes de la Licenciatura en Trabajo Social en tanto busca brindar herramientas para conocer y abordar reflexiones e intervenciones en el marco del campo del arte transformador. En tal sentido, dialoga de manera explícita con Trabajo Social I, II y III donde se desarrollan las prácticas de formación profesional que suponen instancias de trabajo y reflexión situadas sobre los procesos de intervención.

Por otra parte, el seminario articula con Economía Política, Teoría del Estado y Teorías de la Cultura y Antropologías de las sociedades contemporáneas -asignaturas de 2º año- al recuperar debates y conceptualizaciones abordadas allí para ponerlas a dialogar específicamente con la dimensión cultural.

VI. Contenidos y Bibliografía

Unidad 1. Cultura. Debates y aproximaciones

Definición de cultura. Cultura, culturas, lo cultural. Dimensión cultural. Cultura e identidad. Prácticas artísticas. Del abordaje de las estructuras a la pregunta por las interacciones sociales.

Bibliografía obligatoria

Benzecry, C. (2012). *El fanático de la ópera*. Buenos Aires: Siglo XXI. (Selección)

García Canclini, N. (2006). *La cultura extraviada en sus definiciones*. En *Diferentes, desiguales y desconectados*. Barcelona: Gedisa

Bibliografía complementaria

Corcuff, P. (2005). “De las estructuras sociales a las interacciones”. *Las nuevas sociologías*. Madrid: Alianza Editorial.

Grimson, A. (2011) *Configuraciones culturales*. En *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*. Argentina: Siglo XXI Editores

Krotz, E (1994). “Cinco ideas falsas sobre cultura”. *Revista de la Universidad Autónoma de Yucatán* 9, 31-36.

Lahire, B. (2004). *El hombre plural. Los resortes de la acción*. Barcelona: Bellaterra. (Selección)

Pelinski, R. (2000). "Homología, interpelación y narratividad en los procesos de identificación por medio de la música", en *Invitación a la Etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*. R. Pelinski (comp.) Madrid: Akal. Cap. 10, 163-175.

Vila, P.(1996). Identidades narrativas y música. Una primera propuesta teórica para entender sus relaciones. *Trans. Revista Transcultural de Música*, (2). Disponible en <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/288/identidades-narrativas-y-musica-una-primer-propuesta-para-entender-sus-relaciones>

Unidad 2. Política Cultural

Políticas culturales. Desarrollo de políticas culturales en Argentina y Latinoamérica: modelos de política cultural y modelos de desarrollo. De la promoción de la cultura a la ciudadanía cultural. Agentes intervinientes en el campo de las políticas culturales: organismos internacionales, agencias estatales, organizaciones de la sociedad civil, artistas, gestores/trabajadores culturales. Usos diferenciales de la cultura como recurso: cultura para el desarrollo (económico/social), cultura como derecho, cultura como herramienta de disputa política.

Bibliografía obligatoria

Infantino, J. (2019). Políticas culturales, arte y transformación social. Recorridos, usos y sentidos diversos en espacio de disputa. En Infantino, Julieta (ed.) *Disputar la cultura. Arte y transformación social*. Buenos Aires. RGC libros.

García Canclini, N. (Ed.) (1987). Políticas culturales y crisis de desarrollo: un balance latinoamericano. En: *Políticas culturales en América Latina*. México: Grijalbo. pp. 13-53.

Bibliografía complementaria

Ageitos, P. (2023) Un bombo murguere que trama comunidad. Trabajo Social en la trama comunitaria: Un estudio de caso en las experiencias de Murga Los Remolinos y La Flor de Campamento, en la localidad de Ensenada, Provincia de Buenos Aires durante el periodo 2015-2019. *Tesis de Maestría en Trabajo Social*. FTS-UNLP. Disponible en <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/161552>

Alonso, P. (2020). Políticas culturales en la Argentina: un recorrido por sus principales planes (1983-2019). *Cuadernos del Inap*, Año 1, N°2020. Disponible en <https://publicaciones.inap.gob.ar/index.php/CUINAP/article/view/183/150>

Bayardo, R. (2010). Políticas culturales y derechos culturales: entre la retórica y la realidad. *Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas*, 9 (2): 55-64. Disponible en <http://www.usc.es/revistas/index.php/rips/article/viewFile/1056/986>

Bayardo, R. (2008). Políticas culturales: derroteros y perspectivas contemporáneas. Vol. 7, núm. 1., pp. 17-29. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=38070103>

Kantor, D. (2008). Capítulo 4: "El mandato de la prevención en discusión". *Variaciones para educar adolescentes y jóvenes*. Buenos Aires: Del estante editorial. Disponible en http://issuu.com/federiconantes/docs/d_bora_kantor_-_variaciones_para_e

Shore, C. (2010). "La antropología y el estudio de la política pública: reflexiones sobre la formulación de las políticas". En: *Antípoda*, N° 10. Pp. 21- 49. -YÚDICE, George (2003) El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global. Barcelona: Gedisa, pp. 23-55. Disponible en http://www.academia.edu/4559044/YUDICE_George_El_Recurso_de_La_Cultura

Unidad 3. Arte, Política y Economía

Trabajo artístico. Amateurs y profesionales. Autogestión y organizaciones colectivas. Incidencia de nuevas tecnologías de la comunicación en la configuración de los mercados de trabajo.

Bibliografía obligatoria

Williams, (1981). "Hacia una sociología de la cultura". *Sociología de la cultura*. Barcelona, Paidós, 9-30.

Bergé, E., Cingolani, J., Barriach C., Ciríaco, F. (2019). Hacia la visibilidad política de la cultura. En M. Speroni (coord.), "Política: apareces en el aire; dimensión misteriosa y escurridiza de la experiencia humana". En *Entredichos. Intervenciones y Debates en Trabajo Social*, Facultad de Trabajo Social, Universidad Nacional de La Plata, Dossier N°6, 2019. Disponible en <https://entredichos.trabajosocial.unlp.edu.ar/wp-content/uploads/sites/6/2019/09/Articulo-8.pdf>

Bibliografía complementaria

Boix, O. (2015). "Amigos sí, jipis no: cómo ser un 'profesional' de la música en un 'sello' de la ciudad de La Plata". *Revista Ensamblés*, 2: 11-26.

Boix, O. (2018) "Amateurs y profesionales: una mirada desde los mundos musicales emergentes" *.Letra. Imagen. Sonido. Ciudad Mediatizada*; 10 (19) 55-72 Lugar: Buenos Aires.

Castro-Pozo, M. U. (2012). De jóvenes contemporáneos: Trendys, emprendedores y empresarios culturales. In *Jóvenes, Culturas urbanas y Redes digitales. Prácticas emergentes en las artes, las editoriales y la música*. Ariel España.

Del Mármol, M.; Sáez, M. (2020). ¿Con qué, por qué y contra qué hacemos? Tensiones, encrucijadas y potencias del hacer artístico ¿independiente?, ¿autogestivo?, ¿enredado?. *Telonde fondo* (31). En Memoria Académica. Disponible en: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.13320/pr.13320.pdf

Mauro, K (2018). "La precariedad laboral en los trabajadores del espectáculo en Buenos Aires". En: Julián Vejar, D. (ed.). *Precariedades del trabajo en América Latina*. Santiago de Chile: RIL editores - Ediciones de la UC de Temuco.

Mauro, K. (2020). Arte y Trabajo: indagaciones en torno al trabajo artístico y cultural. *Revista Latinoamericana de Antropología del Trabajo*, 8, 1-17

Miranda, A. (2019) Estrategias de emprendimientos productivos y economía social y popular para la generación de ingresos: juventudes, territorio y género. *A golpes de presente, a gritos de futuro: Jóvenes, trabajo y violencias en América Latina*. Ed:Facultad de Ciencias Sociales; 159-196

Moreno F; Quiña G.M.(2018) La industria musical argentina en tiempos del negocio digital: un análisis del lugar de las NTICs en las prácticas y discursos de sus actores *Hipertextos*; 6: 92.127

Woodside, J., & Jiménez, C. (2012). Creación, socialización y nuevas tecnologías en la producción musical. *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales. Prácticas emergentes en las artes, las editoriales y la música* (pp. 91-108). Ariel España

Unidad 4. Arte y Transformación Social, ¿Arte comunitario?

Arte y transformación social. Experiencias de intervención e investigación desde el campo del arte transformador. Debates en torno a la inclusión, la democratización del arte y el arte comunitario.

Bibliografía obligatoria

Infantino, J (2019). Transformar, resistir, demandar. Disputas político-culturales hacia una Ley Nacional de Circo *Disputar la cultura. arte y Transformación social en la Ciudad de Buenos Aires*. Lugar: Caseros, Buenos Aires; Año: 2019; p. 273 - 310

Bibliografía complementaria

Avenburg, K., Cibeá, A. y Talellis, V., (comps.) (2019). *Las artes frente a la exclusión. Manifestaciones artísticas como prácticas de inclusión, integración y/o transformación social*. Buenos Aires: UNDAV Ediciones.

Barriach, C, Chaves, M, Y Gareis, L. (2022). “¿Me ayudás con...?”. Investigación antropológica y militancia con jóvenes en organizaciones populares”. KATZER, L., y MANZANELLI, M. (eds.). *Etnografías Colaborativas y Comprometidas en Argentina*. Bahía Blanca: Asociación Argentina de Geofísicos y Geodestas.

Infantino, J. (2015). "Procesos de organización colectiva y disputa política en el arte circense en la ciudad de Buenos Aires", en Carolina Crespo; Hernán Morel; Margarita Ondelj; (comp). 1a ed. *La política cultural en debate: diversidad, performance y patrimonio cultural*; Fundación CICCUS, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, pp. 135-165.

Mercado, C. (2019). “En reversa la mirada y en futuro el corazón. Teatro comunitario y disputas en torno al arte para la transformación social”. En: *Disputar la cultura. Arte y transformación social en la ciudad de Buenos Aires*, Infantino, J. (ed.). Buenos Aires: RGC Ediciones. Pp. 93-132.

Pesclevi, G. (Coord). Colección territorios. *Entredichos: Intervenciones y debates en Trabajo Social*. Facultad de Trabajo Social, Universidad Nacional de La Plata, Dossier N°2, N°3 Y N°4.

Roitter, M. (2009). *Prácticas Intelectuales académicas y extra-académicas sobre arte transformados: algunas certezas y ciertos dilemas*. Buenos Aires: CEDES

VII. Propuesta didáctica

El Seminario se llevará a cabo de manera híbrida. La metodología adoptada será la combinación de encuentros presenciales en la FTS, encuentros sincrónicos e instancias de trabajo asincrónico, complementada con la realización de actividades prácticas y la lectura de material de apoyo. Se utilizará la plataforma AulasWeb de la UNLP con espacio fundamental de intercambio, soporte y repositorio de recursos, bibliografía y demás materiales.

La propuesta se estructura en cuatro unidades temáticas que hacen foco en distintas dimensiones del cruce entre arte, cultura, trabajo, política, organizaciones e instituciones. Dentro de cada unidad, lxs estudiantes encontrarán una presentación detallada de los contenidos por parte de las docentes, bibliografía esencial, material audiovisual de apoyo y las correspondientes actividades prácticas pensadas para la articulación de saberes.

Con el objetivo de promover una comprensión profunda y la relación entre los temas abordados, las consignas planteadas y las tareas asignadas, iniciaremos cada unidad con un encuentro presencial, momento fundamental para establecer un espacio de interacción, donde podremos discutir y aclarar dudas. El encuentro siguiente tendrá una modalidad virtual (sincrónica o asincrónica según el cronograma) que supone la realización de distintos ejercicios y la producción colaborativa de instrumentos y dispositivos requeridos para la construcción secuencial del trabajo final.

Las estrategias didácticas propuestas incluirán la realización de tareas de lectura, la producción de contenidos, y el análisis de casos o referencias específicas. A través de estas actividades, se fomentará la participación activa y la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. Se prevé el desarrollo de tutorías grupales a lo largo de todo el seminario con miras a la elaboración y presentación del trabajo final.

VIII. Destinatarixs

El seminario está dirigido a estudiantes de 3°, 4° y 5° año de la Licenciatura en Trabajo Social.

IX. Materias cursadas o aprobadas previamente

Para participar del seminario se requiere que lxs estudiantes cuenten con la asignatura Teorías de la cultura y Antropologías de las sociedades contemporáneas aprobada, Trabajo Social II aprobada y Trabajo Social III cursada.

X. Cupo

El cupo mínimo para el desarrollo del seminario es de 15 estudiantes y el máximo 30, con posibilidad de ampliar hasta 10 más.

XI. Evaluación

En el marco del seminario se propone una modalidad de evaluación formativa como actividad que propicia la reflexión de docentes y estudiantes acerca de los aprendizajes producidos para realizar las modificaciones que sean necesarias durante el transcurso de las clases y luego de finalizado, en vista a futuras experiencias.

De acuerdo con los propósitos planteados y la dinámica prevista, se realizará una evaluación continua del proceso de aprendizaje, en torno al intercambio y la participación en las actividades pautadas que deberán ser presentadas a lo largo del seminario, funcionando como insumo para el desarrollo de las clases y la producción del trabajo final.

La acreditación del seminario se dará teniendo en cuenta la participación en al menos el 80% de las clases, de la presentación en tiempo y forma de las tareas solicitadas y de la entrega y aprobación de un trabajo final de producción individual o en duplas al finalizar el Seminario, en las fechas previstas.

XII. Cronograma tentativo de clases

Los encuentros presenciales y los sincrónicos son de participación obligatoria y se desarrollarán los días martes de 8.30 a 11.30 hs., en las fechas estipuladas.

Semana	Unidad. Contenido	Modalidad
07/04/25	Presentación del Seminario U1. Primera parte. Presentación de contenidos	Encuentro presencial Martes 08/04 - 8.30 a 11.30 h
14/04/25	U1. Segunda parte.	Modalidad virtual: - Actividad domiciliaria semanal

		- Encuentro sincrónico Martes 15/04 - 8.30 a 10 h
21/04/25	U2. Primera parte. Presentación de contenidos y trabajo grupal en clase.	Encuentro presencial Martes 22/04 - 8.30 a 11.30 h
28/04/25	U2. Segunda parte. Tutorías I: Orientaciones para el trabajo final	Modalidad virtual: Actividad asincrónica semanal de entrega obligatoria. Análisis de políticas culturales.
05/05/25	U3. Primera parte. Presentación de contenidos y trabajo grupal en clase.	Encuentro presencial Martes 6/05 - 8.30 a 11.30 hs
12/05/25	U3. Segunda parte. Entrevista abierta a referentes del campo del trabajo artístico. Tutorías II: Orientaciones para el trabajo final	Modalidad virtual: - Encuentro sincrónico Martes 15/04 - 8.30 a 10.30 h - Actividad domiciliaria semanal
19/05/24	U4. Primera parte. Presentación de contenidos y trabajo grupal en clase.	Encuentro presencial Martes 20/05 - 8.30 a 11.30 hs
26/05/25	U4. Segunda parte. Análisis de experiencias de intervención e investigación desde el campo del arte transformador Tutorías III: Orientaciones para el trabajo final Cierre del seminario	Modalidad virtual: - Actividad domiciliaria semanal - Encuentro sincrónico Martes 27/05 - 8.30 a 10.30 h

Entrega del trabajo final (1° fecha): 10/06/2025.

Entrega del trabajo final (2° fecha): 15/07/2025.

Entrega del trabajo final (3° fecha): 11/08/2025.