

PPOUESTA PEDAGOGICA DE LA ASIGNATURA

**Educación y entrenamiento de la voz y el habla.**

**(Uso laboral / profesional)**

EQUIPO DOCENTE:

Prof. Titular Díaz Claudia Edith

Auxiliar diplomado: Lic. Alejandra Palacio

**ASIGNATURAS CORRELATIVAS PRECEDENTE**

Graduados de la Carrera de Fonoaudiología de Nivel Superior

Para cursar Cursada aprobada	Para cursar Final aprobado	Para rendir Final Aprobado	Para promocionar (Final aprobado a mayo)
/	/	/	/

**FUNDAMENTACIÓN**

Este trayecto académico tiene como finalidad introducir y acompañar a los estudiantes en la experiencia práctica supervisada de la intervención educativa y orientadora del Fonoaudiólogo al usar la voz y el habla en diversos contextos laborales, profesionales y de interacciones sociales comunicativas

En este seminario se propone recorrer teórica y prácticamente los usos y producciones de la oralidad para un mejor aprovechamiento, con un carácter preventivo de disturbios y dificultades cada vez más comunes en las interacciones sociales y las exigencias laborales.

En el área de la voz, la educación y el entrenamiento significan prevención. Esto resulta fundamental tanto para iniciar y desarrollar actividades laborales sin trastornos ni alteraciones así como también para habilitar adecuaciones necesarias en diversas profesiones.

Planteamos organizar además aportes en situaciones donde factores psicológicos, sociales o identitarios se ven enriquecidos y orientados profesionalmente para lograr un registro consciente de las características comunicativas propias con mayor beneficio y valoración de las mismas.

Se formulan ejes de contenido que plantean el rol y el accionar del Fonoaudiólogo en los distintos ámbitos de intervención en ésta área con una idea de profundización progresiva.

Quedar sin voz es, tanto metafórica como literalmente hablando, una condena para cualquiera,

una gran limitación personal- social y una gran restricción en las interacciones interpersonales

Un compromiso profesional y una gran responsabilidad para los Fonoaudiólogos.

*"Cuando es verdadera, cuando nace de la necesidad de decir, a la voz humana no hay quien la pare. Si le niegan la boca, ella habla por las manos, o por los ojos, o por los poros, o por donde sea. Porque todos, toditos, tenemos algo que decir a los demás, alguna cosa que merece ser por los demás celebrada o perdonada" (Galeano)*

## **OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS**

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Relacionar y consolidar conocimientos teórico conceptuales acerca de la conducta fonatoria con la praxis de oralidad comunicativa.
- Articular los conocimientos teóricos con los prácticos en relación al quehacer fonoaudiológico.
- Interrelacionar el marco teórico - conceptual y la ejercitación práctica con el fin de solucionar problemáticas individuales y conseguir habilitaciones profesionales, inclusión laboral y bienestar comunicativo.
- Vincular permanentemente la formación científica y humanística con el fin de promover un accionar profesional completo y adecuado a las necesidades de nuestra comunidad. contextos de salud, educación, laboral, legal, artísticos y sociales.
- Incentivar una formación interdisciplinaria para el abordaje integral de las problemáticas fonatorias y de la comunicación.
- Desarrollar acciones formativas que estén en estrecha vinculación con el acceso a la salud y calidad de vida de los ciudadanos.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Desarrollar actitudes críticas como receptores y emisores ante sus mensajes, valorando la importancia de sus manifestaciones en la cultura contemporánea.
- Conocer y las bases de un comportamiento fonatorio saludable teniendo en cuenta contextos de uso y variedades identitarias comunicativas.
- Adquirir manejabilidad en comportamientos fonatorios (Voz- Respiración – Habla) que permitan orientar y educar para la inserción laboral y la prevención de posibles patologías
- Generar el dominio de las competencias fonatorias para intervenir desde la Fonoaudiología en habilitaciones laborales - profesionales.
- Utilizar técnicas de expresión oral / vocal más adecuadas para la construcción de cada mensaje según el tema, situación, propósito e intención comunicativa. Diferenciar el accionar

profesional Fonoaudiológico desde la voz y el habla del de otras profesiones que también interactúan laboralmente con los Fonoaudiólogos.

- Reconocer a la Educación y al Entrenamiento vocal y del habla como un derecho de todas las personas como acciones preventivas de patologías futuras y de acceso a la vida profesional laboral en diferentes ámbitos

## **CONTENIDOS**

Módulo 1 :

**Educador y Entrenador vocal y del habla.** Diferencias. Relación entre Educación y Prevención vocal. Uso vocal Ocupacional y Profesional. Rol del Licenciado/a en Fonoaudiología en el trabajo con voces eufónicas. Relación con otras perspectivas del ámbito del Periodismo, Docencia, Dirigencia, Canto, Actuación, Locución. Intervención Fonoaudiológica en la Formación de Trabajadores en distintas ocupaciones y profesiones. Equipos Inter y Transdisciplinarios. Incumbencias, Intrusismo.

Módulo 2:

**Fonación.** Respiración para la fonación. Técnicas de sostén y apoyos musculares. Experiencias prácticas. La voz en la Comunicación Humana. Prosodia de la Fonación. Dinámica del habla. Oralidad. Hablar y cantar. Usos. Características. Diferencias. La voz y la construcción de sentido en el discurso. La voz y la palabra como característica identitaria y de pertenencia.

Módulo 3:

**Prácticas educativas y de entrenamiento de la voz y el habla. La educación vocal como acción preventiva de la Salud Fonatoria.** Preparación y Calentamiento. Necesidades. Relación Voz – Habla en Educación y Entrenamiento Fonatorio. Experiencias prácticas de adecuación y modificación. Comportamiento de Proyección vocal. Trabajo corporal y postural relacionado a la fonación. Técnicas en perspectiva fonoaudiológica.

Módulo 4:

**Adecuaciones Fonatorias Saludables.** Distintas aplicaciones: Trabajo, Inclusión laboral, Inclusión social, Arte. Estética y Salud. Voz y habla en el campo de la expresión oral e identidad de género. Expresiones vocales y del habla en Arte y Comunicación interpersonal y en Medios de Comunicación

## **BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA y OPTATIVA**

### **Bibliografía Obligatoria**

- ALBARRAN, ALBERTO PASCUAL, SERRANO ESTRADA , CARMEN y otros Abordaje de la vigilancia de la salud en trabajadores con uso profesional de la voz en Revista Medicina del

Trabajo • 23 • Núm. 4 • Diciembre 2014

- BUSTOS, I. (Coord.): La voz, la técnica y la expresión, Barcelona: Paidotribo, (2003).
- BUTLER, JUDITH “Prefacio”. Lenguaje, poder e identidad. Madrid, Síntesis, 16-78. (2004).
- CANTOR, LADY CATHERINE.- ANÁLISIS FONOERGONÓMICO DE LA DISFONÍA OCUPACIONAL EN DOCENTES Influencia Del Espacio Físico En La Presencia De Disfonía. Universidad Nacional de Colombia (Junio 2009)
- DIAZ CLAUDIA. Situación crítica de la Salud Vocal de los docentes de la Provincia de Buenos Aires. Injusticia para trabajadores e incumplimiento de la ley REVISTA CIENTÍFICA. Colegio de Fonoaudiólogos. Año 4 | Edición Nº 5 | Diciembre 2016
- DÍAZ, C. Y MORCHÓN. A Intervención de la fonoaudiología en el desarrollo y valoración de la expresividad vocal en la formación del actor..- Tesis Lic. En Fonoaudiología - UNLP (2004)
- DÍAZ, CLAUDIA. Y COLABORAD. El rol del fonoaudiólogo como educador en la voz profesional ENFOQUE INTERDISCIPLINARIO. UNLP (2003)
- DÍAZ, J. C. La voz como herramienta del docente Aularium, 3, 2003, 14-17.
- DOLAR, MLADEN Una voz y nada más. Buenos Aires, Manantial. (2007).
- ENRÍQUEZ, LAURA MARCELA.; QUIÑONES CIPRIAN, MAYRA ALEJANDRA diseño de una aplicación para la ejercitación vocal de profesionales de la voz. CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA - PROGRAMA DE FONOAUDIOLOGÍA ( 2016)
- FARIAS, P – La Disfonía ocupacional- Editorial Akadia –(2012)
- FARIAS; PATRICIA - Disfonía como enfermedad profesional: manejo de pacientes de ART. Semana de Salud y seguridad en el Trabajo.
- Fonoaudiología FONOAUDIOLOGIA IBEROAMERICANA (2005)
- LE HUCHE FRANÇOIS, ALLALI ANDRÉ - La voz. Editorial Masson ( Tres Tomos ) ( (2000)
- MARC, EDMOND; PICARD, DOMINIQUE) La interacción social. Cultura, instituciones y comunicación, Barcelona, Paidós. (1992)
- MARTÍN DORTA, W, CORTÉS AGUILERA, A J, ENCISO HIGUERAS, Enfoque multidisciplinar de las alteraciones de la voz relacionadas con el trabajo. Enfermería del Trabajo 2014; 4: 142-149
- PAZO QUINTANA TELMA Realidades y Desafíos De La Educación Vocal En Profesionales De La Voz En Cuba. (2004)
- REVISTA PERSPECTIVAS DE SALUD La revista de la Organización Panamericana de la Salud Volumen 8, Número 1, (2003)
- ROJAS GIL, ADRIANA MARCELA Una Confirmación De La Responsabilidad Social De La
- SAVILLE TROIKE, MURIEL. Etnografía de la Comunicación – Prometeo Libros (2005)

- SUPERINTENDENCIA DE RIESGOS DEL TRABAJO - Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social- Comisión Medica Central ACORDADA DE CMC PROTOCOLO PARA DISFONÍAS
- TORRES, B. Y GIMENO, F. Anatomía de la Voz. Barcelona: Paidotribo. . (2008). (Edición en e-book 2011).
- VAN DIJK, TEUN A. . Sociedad y Discurso. (traducción de Elsa Ghio). Barcelona.: Gedisa. (2011).

**Artículos en línea:**

- <http://primeravocal.org/wp-content/uploads/2011/05/Watzlawick-Paul-Teoria-De-La-Comunicacion-Humana3.pdf>
- <http://www.argentina.gov.ar/argentina/portal/paginas.dhtml?pagina=113>
- [http://www.cepaval.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=73:fonoaudiologia&catid=12:servicio&Itemid=9.](http://www.cepaval.com/index.php?option=com_content&view=article&id=73:fonoaudiologia&catid=12:servicio&Itemid=9)
- [http://www.fm.fcm.unr.edu.ar/upload/Plan\\_de\\_Estudios\\_Fono.pdf](http://www.fm.fcm.unr.edu.ar/upload/Plan_de_Estudios_Fono.pdf)
- [http://www.paho.org/spanish/dd/pin/Numero17\\_articulo1\\_4.htm](http://www.paho.org/spanish/dd/pin/Numero17_articulo1_4.htm)
- <http://www.bdigital.unal.edu.co/2344/2/clemenciacuervocheverri.1998.pdf>
- <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/205000-209999/208325/norma.htm>
- [www.srt.gob.ar/images%5Cpdf%5CActualizacion\\_Normativa\\_2013.pdf](http://www.srt.gob.ar/images%5Cpdf%5CActualizacion_Normativa_2013.pdf)
- <http://es.slideshare.net/concursobialetmasse/disfonas-y-actividad-docente-experiencia-desde-una-organizacin-sindical>

**Bibliografía Optativa:**

- AUSTIN, J. Cómo hacer cosas con palabras. Buenos Aires: Paidós. (1982)
- ALLIÓ, M. Reflexiones sobre la voz, Barcelona, Clivis, Colección Neuma. (1983)
- BARTHES, Roland - El placer del texto- Siglo XXI – Méjico – (1980)
- BUERCE, Pierre - Hablar y callar - Editorial Hispanoamericana – Barcelona España. (2000)
- CASAMIGLIA, H. Y TUSÓN VALLS, A., Las cosas del decir, Modos de organización del discurso. Barcelona: Editorial Ariel, S.A. (1999)
- BADILLO. CESAR El Gesto que Respira. Taller Permanente de Investigación Teatral. Gestus.(1997)
- BARLOW, WILFRED El principio de F. M. Alexander. Paidós. (2003).
- APPLEYARD, B – Ciencia Vs. Humanismo. Un desacuerdo imprevisible. Editorial El Ateneo. (2008)
- HAYE, Ricardo.- El arte radiofónico - La Crujía - Ediciones.- Buenos Aires – (2004.)
- ARRUTI, P., RIVAROLA, L., & DOMENICON, M. Aportes de Vigotsky al fundamento teórico de la

Fonoaudiología. Fundamentos en Humanidades, VII, 231-237. (2006).

- COMISIÓN LOCAL DE INNOVACIÓN CURRICULAR DE FONOAUDIOLOGÍA Matriz de intervención. Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Medicina. Universidad de Chile. (2010)
- DUQUE, K., HERNÁNDEZ, S. & VÁSQUEZ, D. Configuración del objeto de estudio de la Fonoaudiología. Documento de trabajo. Asignatura Fundamentos Fonoaudiológicos. Programa Académico de Fonoaudiología de la Universidad del Valle. Cali: periodo febrero – (2012.)
- SERRA, SILVANA. Fonoaudiología: Aproximaciones Logopédicas y Audiológicas. Córdoba, Argentina.: Brujas. (2007)
- CUERVO, CLEMENCIA. La Profesión de Fonoaudiología: Colombia en Perspectiva Internacional. Santa Fe de Bogotá, Colombia.: Editorial de la Universidad Nacional de Colombia. Link: (1998).
- BELHAU, M. Y PONTES, P. Avaliação global de la voz. Sao Paulo EPPM – (1989)
- MORENO FERNÁNDEZ, F., Producción, expresión e interacción oral. Madrid, Arco Libros. (2002)
- DELMA RIQUELME A. – FONOAUDIOLOGA, ANA MARÍA XANDRE R. – PROFESORA. La Evaluación Fonopedagógica: un proceso bidimensional. Proyecto de Investigación DIUMCE FIE 04/07. Publicado Revista Extramuros UMCE. ISSN: 0718-42948 (Versión en Línea). Universidad Metropolitana De Ciencias De La Educación (2008)

### **METODOLOGIA DE TRABAJO**

Así como la voz no es un fenómeno aislado, no puede serlo el profesional que trabaje con ella. Cualquier profesional de la voz y del habla, es un profesional de la comunicación. Educar la voz es una tarea compleja que se ha ampliado mucho y no exclusivamente dirigida al órgano emisor y su funcionamiento.

La metodología de este seminario propone trabajos individuales y en grupo reconociendo las características propias y las que compartimos colectivamente.

El aprendizaje alterna lo personal y lo grupal. Las propuestas de trabajo y el repertorio de actividades que diseñamos deben ser entendidos como un conjunto de recursos que siempre varían y se adaptan a las características, ámbitos y necesidades de las personas con las que trabajamos y a las que aportamos nuestro conocimiento. Por tanto trabajamos para que no se entienda el trabajo y la ejercitación como algo abstracto, sino que su estudio debe incidir, ante todo, en la práctica comunicativa. Esto implica un conocimiento de aspectos lingüísticos, sociolingüísticos, pragmáticos y discursivos.

Desde la perspectiva de la metodología de la enseñanza, reconocemos que el uso lingüístico oral, forma parte de la acción social y aceptamos que, como actividad, la mejor manera de aprenderla es ejercitándola. Consideramos que es sólo en uso comunicativo donde mejor se evalúa el lenguaje oral y en este nivel es el uso comunicativo profesional el que se debe poner en juego.

La selección de los contenidos se basa en este criterio. La organización y secuenciación de los

contenidos se fundamenta en DOS CRITERIOS BÁSICOS, que inciden también en su metodología:

a) *La recurrencia en la secuenciación, que permite agrupar los contenidos en distintos momentos*

b) *La reiteración, como base del proceso pedagógico, aplicada a los diversos tipos de contenidos*

*El enfoque comunicativo, la pragmática, la corriente fonoterapéutica y fonopedagógica y además los medios tecnológicos, son las bases metodológicas que contribuyen de modo muy significativo ya que son base del desarrollo educativo de la voz y su expresividad.*

*En base a ellos se desarrollan las actividades de trabajo del seminario. Conviene mirar la expresión oral teniendo en cuenta que no existen recetas, sino un trabajo educativo y pragmático constante, basado en un sustento teórico al que se alude permanentemente, propiciando el contacto de los alumnos con material bibliográfico que fundamente las prácticas.*

### **PRÁCTICAS:**

El trabajo dentro de la Universidad, en el marco de la FTS, abre una posibilidad concreta de generar nuevos proyectos de extensión y de volcar en prácticas en contextos necesarios y específicos articulación con proyectos ya existentes tanto de la Facultad de Trabajo Social, como así también de otras unidades académicas de la UNLP y en distintos territorios donde la universidad posee su área de alcance.

En el caso concreto de la Facultad de Trabajo Social, se suman también como recursos fundamentales, la red de Centros de Prácticas de Formación Profesional. En este caso las instituciones centro de práctica en un 60% son del área de educación y salud, lo cual hará de nexo articulador entre las licenciaturas de trabajo social y la de Fonoaudiología.

### **Bibliografía y material que sustenta la práctica:**

- BARRAGÁN TORRE. El juego vocal para prevenir problemas de voz - Ediciones Aljibe (1999)
- BRENNAN, R.- La técnica Alexander. Editorial Kairós. Barcelona (1994)
- BUSTOS SÁNCHEZ. I Tratamiento de los Problemas de la Voz. Nuevos Enfoques. CEPE. España. (2002)
- CARAMELLI, LETICIA. Desarrollo consciente de la voz. Ed. Ricordi (1990)
- DE MENA GONZÁLEZ ANA - Educación de la voz— Edit. Aljibe – (1996 )
- DUMM, NORA; FAVORITO, GRACIELA; HONGAY, MARTA. LA LOCUCIÓN – Voz, Habla Habilidad Lectora –Editorial de la Campana – (2002)-
- MAIDANA, RUBÉN. La Formación Vocal Para Actores en Escuelas de Teatro Universitarias de Argentina. El Caso de la Facultad de Artes y Diseño en la Universidad Nacional de Cuyo. LA ESCALERA Nº 22-23 Años (2012-2013)

- MORRISON, MURRAY Y OTROS - Tratamiento de los trastornos de la voz – Editorial Masson – (1997)
- PAZO QUINTANA TELMA ¿CÓMO EDUCAR LA VOZ DEL MAESTRO? Especialista de Primer Grado en Logopedia y Foniatría - Investigadora Aspirante del CNEART Ciudad de La Habana - Facultad de Educación Infantil ISPEJV (2004)
- SCIVETTI, A. R., y colaboradores. Educación de la Voz. Editorial Universitaria San Luis. ( 1997)
- TULON ARFELIS, CARMEN - La voz- Editorial Paidotribo- (2000)

### **EVALUACION**

- Promoción sin examen final
- Entrega y aprobación de 2 (dos) Trabajos prácticos abarcativos de los cuatro módulos trabajados Los TP están referidos a organizar prácticas fundamentadas de Educación y de Entrenamiento para sectores concretos de la población que necesitan y se enriquecen con la intervención Fonoaudiológica preventiva y de habilitación fonatoria.
- Aprobación con una nota no menor de 6 en los dos trabajos prácticos
- Serán obligatorios tanto las cursadas teórico- prácticas
- Asistencia no menor al 80% en ambas instancias

El trabajo compartido, la práctica necesaria y la experiencia áulica son evaluadas en cada una de las clases (lo cual hace muy importante la asistencia regular a las mismas, para lograr un resultado efectivo a partir de la práctica secuenciada).

Los estudiantes realizan observaciones y registros de su trabajo (autoevaluación) y del de sus compañeros siempre con orientación del profesor.

### **CRONOGRAMA TENTATIVO DE CLASES**

Seminario de ocho clases presenciales

Días: viernes 17 Hs.

Espacios de trabajo: Presenciales, virtuales y de prácticas supervisadas que completan las 64 Hs totales.

Lic. Claudia Diaz

[claudiadiaz\\_85@hotmail.com](mailto:claudiadiaz_85@hotmail.com)

[vozenpalabras@gmail.com](mailto:vozenpalabras@gmail.com)

