

Universidad Nacional de La Plata

Facultad de Trabajo Social

Seminario-Taller de escritura académica. “A escribir se aprende escribiendo.”

Profesores: Lic. Ivone Amilibia; Lic. Elena Bergé, Lic. Matías Causa.

Año: 2017

Presentación y propósitos

El Seminario-Taller está guiado por el complejo propósito de invitar a estudiantes de la carrera Licenciatura en Trabajo Social que transitan el segundo y el tercer año a sumarse a participar como lectores y escritores desde un lugar placentero de producción de lecturas y escrituras múltiples en el contexto de la Universidad. Placer asociado a un trabajo que, en el contexto académico, supone el conocimiento de una serie de “reglas del arte” y/o convenciones de escritura que, como en otros ámbitos, requiere previsión, reflexión e intercambio colectivo. Las finalidades y las exigencias pueden ser divergentes, pero estos contextos de producción comparten un mismo desafío: escribir para que otro oficie de lector.

Leer, escribir, exponer un texto académico en la universidad son tareas que se aprenden. ¿Dónde, cuándo? En el tránsito por el espacio universitario, en el recorrido que los estudiantes realizan desde que ingresan a estudiar en la universidad. Leer y comprender textos, producir escritos para que lean otros, no son capacidades que se obtengan de una vez y para siempre, al contrario, estas condiciones se dan como un proceso nunca completo. Esto es así porque son múltiples los tipos de textos, los temas tratados, los ámbitos donde se realizan estas actividades, los objetivos, los lectores y oyentes, etc. Desde esta perspectiva, el seminario se concibe como un espacio propicio para la alfabetización académica, definida como “el conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas así como en las actividades de producción y análisis de textos requeridas para aprender en la universidad.”(Carlino, 2002:410)

El vínculo entre escritor y lector no es tarea sencilla, incluso para quienes han dedicado su vida a la escritura. Sus prácticas cotidianas suponen marchas y

contramarchas asociadas a un proceso de pensamiento, angustias frente a la hoja en blanco, momentos de soledad en la escritura y otros en los cuales comunican sus avances, en diálogo con las palabras de quienes los han antecedido. En este sentido, la escritura académica -particularmente- supone la creación de textos que construyen conocimiento en diálogo con otros, por lo que la utilización de las normas para el citado y referenciación bibliográfica así como el acceso a bases de datos académicas son herramientas fundamentales para cimentar prácticas de escritura en el contexto universitario y científico.

La escritura implica a su vez la dimensión material de la práctica: cómo se escribe, con qué herramientas, en qué soporte, bajo qué contexto, en dónde. Apelamos aquí también a recuperar la escritura como un *hacer*. Escribir a mano, tipear en la computadora, tachar, garabatear, borrar, colorear, subrayar, guardar, cortar y pegar; acciones que en su devenir construyen al fin y al cabo un texto: un artículo, una monografía, una crónica, un informe social, una reseña, etc. que luego circula (es leído, criticado, citado, comentado) en la web o impreso. Una multiplicidad de prácticas que subyacen al modo en que los escritos son creados y que proponemos deconstruir a lo largo del Seminario-Taller.

En ese sentido, el Seminario-Taller ofrecerá un espacio de intercambio para ensayar y dialogar sobre la lectura y la escritura en tanto complejas prácticas culturales. El trabajo colectivo que se promoverá demanda generosidad, respeto y honestidad a la hora de ofrecer comentarios sobre el escrito que es puesto a consideración. Se trata de compartir intuiciones con otros aun cuando se esté lejos del producto final, por tanto, se desalentarán aquellas intervenciones que sólo tomen los puntos débiles de quien expone, máxime si esto conlleva intentos de afirmar la propia producción más que sumarse a un diálogo cooperativo.

Por otro lado, y de manera complementaria, se profundizará el conocimiento sobre la utilización de procesadores de texto (programas instalados en la computadora como Microsoft Office y Open Office; así como también la edición online y colaborativa: Google Drive, One Drive, Dropbox), edición y gestión de referencias bibliográficas (normas de citado y referenciación bibliográfica, gestor de referencias de acceso abierto: Zotero), uso de repositorios institucionales (como el SEDICI de la UNLP), catálogos online de bibliotecas (WorldCat, Roble y Biblioteca de la Facultad de Trabajo Social) y búsquedas de artículos científicos a través de portales de revistas (SciELO y Biblioteca Electrónica de Ciencia y Tecnología del MinCyT).

Contenidos generales del seminario

Lenguaje, oralidad y escritura.

La escritura como práctica cultural. Situación comunicacional.

Lectura, escritura y aprendizaje.

Lectura y escritura como prácticas académicas.

Texto y paratexto. Intertextualidad. Plan textual.

Criterios de textualidad. Secuencias textuales. Tipos o clases textuales. Textos narrativos, descriptivos, argumentativos, explicativos, conversacionales.

Géneros discursivos: tema, estructura, estilo. Rasgos.

Géneros académicos: artículo, monografía, informe social, reseña, ponencia, entre otros.

Referenciación bibliográfica y normas de citado.

Repositorios institucionales, catálogos bibliográficos virtuales y portales de revistas científicas de acceso abierto.

Prácticas del escribir: hábitos, rituales, trucos y experiencias.

Formatos de escritura. Escritura en papel y en pantalla. Uso de procesadores de Texto. TIC y escritura en la virtualidad. Edición online y colaborativa.

Modalidad y estrategias didácticas

Se prevén diez encuentros: los primeros estarán dedicados a reflexionar sobre la lectura y la escritura en el ámbito académico, a partir del análisis de producciones escritas que comunican conocimientos producidos en el marco de las ciencias sociales y en diferentes contextos de elaboración, hallazgos de investigaciones o diseño de las mismas, en una práctica que supone “leer como escritores” y “escribir para lectores”, adentrarse en la “cocina” de la investigación, develar las decisiones de escritura que un autor ha tomado y reconocer las convenciones que ha utilizado.

Los siguientes encuentros pondrán la escritura en escena. Quienes participen en el taller presentarán borradores y avances de distintas prácticas de escritura académica: monografías, de reseñas de libros, etc. Se trabajará complementariamente con las herramientas informáticas de edición de textos y académicas, de gestión, edición y búsqueda bibliográfica.

El Seminario contempla las clases presenciales con una modalidad de tipo taller y una instancia virtual que prevé el acompañamiento durante el proceso de escritura a través de tutorías.

La complementación virtual de las clases presenciales se propone en el entorno Aulasweb de la Dirección de Educación a Distancia de la UNLP. Este recurso interesa en dos sentidos principales: ampliamente, como posibilidad de profundizar la comunicación y el intercambio entre docentes y estudiantes, y estudiantes entre sí; específicamente como alternativa para sumar otras experiencias de escritura a ser orientadas. Al respecto, según datos provistos por diferentes relevamientos realizados en la unidad académica¹, se ha constatado que, si bien los ingresantes a la carrera utilizan con gran frecuencia las TIC, especialmente las redes sociales, el uso de las mismas con fines de aprendizaje suele ser limitado. En este sentido, se estima como significativa la promoción de la escritura académica en el aula ampliada del seminario.

Cupo

30 personas.

Carga horaria

32 hs. a cumplirse en 6 clases presenciales de 4 hs. cada una y 2 espacios virtuales de tutorías de 4 hs. cada uno.

Cronograma de clases (días miércoles de 14 a 18 hs.)

FECHA	CLASE
MIE 16/8	1
MIE 23/8	2
MIE 30/8	3
MIE 6/9	4
SEMANA 11/9 al 17/9	5 - ACTIVIDAD VIRTUAL. Avances de escritura
MIE 20/9	6
SEMANA 25/9 al 1/10	7 - ACTIVIDAD VIRTUAL. Avances de escritura
MIE 4/10	8

¹ Encuesta de la Facultad de Trabajo Social a ingresantes de la carrera (2010-2016); encuesta sobre conocimiento y utilización de herramientas informáticas y Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs) desarrollada por la cátedra de Antropología Social 1 (2012); encuesta a estudiantes sobre uso de TIC realizada por la materia Antropología Social 2 (2011).

Destinatarios

Estudiantes de 2º y 3º año de la Licenciatura en Trabajo Social.

Requisitos de materias aprobadas para cursarlo

Los estudiantes de Trabajo social deberán tener aprobada la materia Trabajo Social 1.

Articulación de los contenidos del Seminario con los de las materias del año que están cursando los estudiantes.

El Seminario-Taller se propone como una instancia para potenciar y fortalecer la escritura académica de los estudiantes en su transitar por la vida universitaria. En ese sentido, busca construir estrategias para la producción de textos académicos abordados en las distintas materias de la Licenciatura en Trabajo Social. Particularmente, se hace hincapié en aquellos formatos académicos que son requeridos con mayor frecuencia en la disciplina: monografía, crónica, ensayo, ponencia, informe social y reseña.

Acerca de la evaluación

En el marco de la enseñanza del seminario, la estrategia evaluativa contemplará los diferentes momentos del proceso, el nivel de formación para el cual se planifica, el lugar curricular del seminario y el alcance de su programación².

Se propone una modalidad de evaluación formativa, como actividad que propicia la reflexión de docentes y estudiantes acerca de los aprendizajes producidos, para realizar las modificaciones que sean necesarias durante el transcurso de las clases y luego de finalizado, en vista a futuras experiencias.

De acuerdo con los propósitos planteados y la dinámica prevista, se realizará una evaluación continua del proceso de aprendizaje, en torno al intercambio y la participación en las actividades pautadas en cada uno de los encuentros y en el aula virtual.

La acreditación se dará a partir de la asistencia de al menos el 80% de las clases presenciales, y de la exposición del aprendizaje producido, a través de la presentación y aprobación de un escrito propio, al finalizar el Seminario.

² De acuerdo con Cols, E. (2004) Programación de la enseñanza. Ficha de cátedra Didáctica I, UBA.

Curriculum vitae de los docentes a cargo

Ivone Amilibia es Lic. en Antropología (FCNyM-UNLP), Maestra Normal Superior (ISFD N° 17- La Plata); Magister en Trabajo Social (FTS-UNLP). Es integrante del equipo de la Dirección de Vinculación e Inclusión Educativa de la Facultad de Trabajo Social de la UNLP desde 2010, y docente en la materia Antropología Social II de la Facultad.

Ha integrado equipos de investigación sobre temáticas de antropología médica, género y educación. Actualmente investiga acerca de la relación entre educación escolar y Trabajo Social en el marco de los estudios de posgrado. En la Facultad de Trabajo Social se ha desempeñado además como docente y coordinadora en cursos de ingreso (2004, 2010), como integrante del Proyecto Equiparación de Oportunidades, Estrategias de Ingreso (2009) y ha formado parte del equipo docente en el seminario curricular sobre campo educativo y sistema educativo escolar (2014- 2015). Se ha desempeñado como docente en materias antropológicas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP, y en diversas instituciones educativas en los niveles de educación secundaria y terciaria; ha participado como tutora en entornos de educación a distancia.

Elena Bergé es Lic. en Antropología (FCNyM-UNLP) y Doctoranda en Ciencias Sociales (FaHCE-UNLP). Es miembro del Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad (LECyS) de la Fac. de Trabajo Social y participa como investigadora del Proyecto de Incentivos “Disputas en el espacio público: cultura, política y desigualdades socio-urbanas” (2013-2016) Código: 11/T067, Directora: Mariana Chaves y del proyecto PICT “La experiencia metropolitana del corredor sur de la RMBA: dominios urbanos, espacialidad y temporalidad en actores sociales con posiciones desiguales en la metrópoli” (2013–2016, convocatoria a Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica, Categoría Temas Abiertos para Proyecto Equipo de Reciente Formación. Investigador Responsable: Dra. Mariana Chaves).

Se desempeña actualmente como Jefa de Trabajos Prácticos de la materia de 2do. año “Teorías de la Cultura y Antropologías de las Sociedades Contemporáneas” (Plan 2015) y cursa la Especialización en Docencia Universitaria (UNLP). Además, ha dictado clases en la materia “Antropología Social 1” entre los años 2007 a 2015 (correspondiente al 1er. año de la Lic. en Trabajo Social, Plan 1989), en el Curso Introductorio (2010 y 2011) y en un Seminario curricular de grado (2008 a 2010, 2014 y 2016).

Matías Causa es Profesor y Licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Especialista en Políticas Educativas y Máster en Ciencias

Sociales con Mención en Educación por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO)-Sede Académica Argentina. Actualmente cursa el Doctorado en Ciencias de la Educación-FAHCE-UNLP. Se desempeña como docente-investigador categorizado en la Universidad Nacional de La Plata en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y en la Facultad de Trabajo Social. Se desempeña como director de Inclusión y Vinculación Educativa de la Facultad de Trabajo Social. Cuenta con numerosas publicaciones en el área de políticas educativas y de pedagogía.

Cronograma y temas a desarrollar por clase.

- Primer encuentro

Presentación del Seminario-Taller: contenidos, modalidad de trabajo y de evaluación.
Presentación del aula virtual.

Lenguaje, oralidad y escritura. La escritura como práctica cultural. Lectura, escritura y aprendizaje. Tipos textuales.

Estudiar, leer, preguntar: construir una escena de escritura y lectura.

- Segundo encuentro

Leer como escritores: análisis de distintos géneros discursivos.

Estructura de una monografía, de un informe social, la introducción y el capítulo de un libro, un artículo de revista académica y la reseña de un libro.

TIC y escritura en la virtualidad.

- Tercer encuentro

La “cocina” de la escritura: decisiones de escritura detrás de los hallazgos, referidas a la delimitación de un problema de investigación, al diálogo con las producciones que lo anteceden y a la selección de un marco de referencias teóricas desde el cual leerlo.

- Cuarto encuentro

Escribir para lectores: formular preguntas, argumentar a través de la incorporación de las voces de los autores, seleccionar convenciones para el citado de la bibliografía, buscar indagaciones preliminares en bases de datos.

- Quinto a octavo encuentro

La escritura en escena: según las decisiones y los recorridos de cada integrante del taller, se compartirán avances de escritura referidos a algunos de los formatos analizados en el segundo y el tercer encuentros.

Bibliografía

Barthes, R. (1972/2002) “Los jóvenes investigadores”, en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, Barcelona: Paidós.

Barthes, R. (1973/2003) *El placer del texto*, Buenos Aires: Siglo XXI.

Barthes, R. (1975/2005) “Literatura, enseñanza”. En: *El grano de la voz. Entrevistas 1962-19 0*, Buenos Aires: Siglo XXI.

Battilana, C. et al.; coord. general Sozzi, M. (2016) *Leer y escribir: la lectura y la escritura en diferentes disciplinas en el comienzo de los estudios universitarios*. Florencio Varela: UNAJ.

Becker, H. (2011). *Manual de escritura para científicos sociales: Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores Argentina.

Botta, M. (2002) *Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*. Buenos Aires: Biblos.

Carlino, P. (2002) “Alfabetización académica. Un cambio necesario, algunas alternativas posibles.” *Educere*, 6 , (20), 409-420.

Carlino, P. (2005) “La escritura en la investigación.” Conferencia pronunciada en el Seminario permanente de investigación de la Maestría en Investigación de la UdeSA. Serie Documentos de trabajo. Escuela de Educación.

Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad: Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Cassany, D. (2006) *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós. Cap.1

Dessau, R. (2016) *Escribir en la universidad. Un desafío de creatividad y pensamiento crítico*. Buenos Aires: Paidós.

Giribuela, W. y Nieto, F. (2010) *El informe social como género discursivo*. Bs. As.: Espacio.

Guía para realizar citas y referencias bibliográficas. (s. f.) Recuperado el 26 de abril de 2016, del sitio web de la sección Biblioteca de la Facultad de Trabajo Social de la UNLP: http://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/citas_y_referencias.pdf

Larrosa, J. (2003) *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*, México: Fondo de Cultura Económica.

Natale, L. (coord.) (2012) *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Nogueira, S. (2003) *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller*. Bs. As.: Biblos.

Riestra, D. (2006) *Usos y formas de la lengua escrita*. Bs. As. NOVEDUC. Caps. 1 y 5.

Van Dijk, T. (1992) *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.

Películas:

Di Tella, A. (director) (2002) *La televisión y yo (notas en una libreta)*, [película], Argentina, 75 minutos.

Miller, B. (director) (2005) *Truman Capote (Capote)*, [película], Estados Unidos, 110 minutos.

Bases de datos:

- Biblioteca Electrónica de Ciencia y Tecnología del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva: <http://www.biblioteca.mincyt.gob.ar/>
- Jstor: <http://www.jstor.org/>
- Ebsco: <http://search.ebscohost.com/>
- Dialnet: <http://dialnet.unirioja.es/>
- Scielo: <http://www.scielo.org/php/index.php?lang=es>
- Google académico: <http://scholar.google.es>
- Biblioteca de CLACSO: <http://www.biblioteca.clacso.edu.ar>
- Redalyc: <http://redalyc.uaemex.mx>
- Doaj: <http://www.doaj.org>