

SEMINARIO OPTATIVO DE GRADO

Técnicas Sociodramáticas en el marco del dispositivo Grupal vinculadas a la intervención en comunidades vulnerables

Ciclo Lectivo 2017

II- Docente a cargo: Lic. Y Prof. María Laura Nacleiro

Coordinador general: Lic. Ramiro Bravo

Docentes colaboradoras: equipo de Cátedra Introducción a la Psicología

Asistencia Técnica: Lic. María del Carmen Herrador Tordecillas *

III-Período propuesto: Agosto-Diciembre2017

IV-Duración: 32 hs, distribuidas en 10 clases de 3hs de duración cada una y una clase de 2hs de tutoría para la elaboración de los trabajos finales.

**Colaboración técnica desempeñando el rol de "yo auxiliar" en sicodrama pedagógico, desempeñando funciones de compromiso corporal, actoral y dramático.*

“...Mi opinión es que el único fin de la ciencia consiste en aliviar la miseria de la existencia humana. Si los científicos se dejaran atemorizar por los tiranos y se limitasen a acumular el conocimiento por el conocimiento mismo, la ciencia se convertirá en un inválido y las nuevas máquinas sólo servirán para producir calamidades...”

(Bertold Brecht; “Galileo Galilei”)

INTRODUCCIÓN

Resumen. El presente seminario se propone aportar técnicas sociodramáticas en el marco del dispositivo grupal vinculadas a la intervención en comunidades vulnerables. Para ello, se brindarán nociones generales de teorías de trabajo con grupos, al mismo tiempo que lo desarrollado por el sicodrama y su correspondiente Teoría de Roles de la Escuela Argentina de Sicodrama y Sociodrama.

FUNDAMENTOS Y OBJETIVOS DEL CURSO

El presente seminario se basa en la necesidad de facilitar herramientas dinámicas y efectivas de intervención a estudiantes que llevan a cabo sus tareas en lo complejo del territorio y en la mayoría de los casos en situaciones críticas, que demandan una intervención profesional orientada a promover movimientos transformadores en el tejido social.

Es allí donde aquellas personas que reciben sus intervenciones por lo general son parte de un grupo o colectivo social, que en muchos casos han sido vulneradas en sus DDHH.

Pensamos que el socio y sicodrama articulado con el dispositivo grupal son una gran contribución a la formación de Trabajadores Sociales respecto a potenciales intervenciones en contextos de conflictividad y vulnerabilidad social.

De este modo el esquema referencial de los estudiantes se verá enriquecido por la incorporación de estas herramientas de intervención pertinentes para el trabajo de campo, en donde se manifiestan diversos aspectos de lo social tales como, identidad, salud, género, sexualidad, educación, etc.

Contar con el manejo de grupos desde una metodología participativa centrada en la acción, eje central del sicodrama, favorece la construcción y ejecución de hipótesis de intervención social, constituyendo un eslabón fundamental entre la teoría y la práctica.

De este modo, el aprendizaje del rol profesional en el alumnado y su complementario, en este caso, sujeto de intervención-grupo, permite desarrollar favorablemente la práctica profesional tanto como la intervención misma desde un rol bien definido que facilita la modificación de la realidad, sin necesidad de comprometer otros roles que pueden llegar a comprometer la actuación personal y menos objetiva del estudiante.

Sabemos que la existencia de un encuadre de referencia teórico y metodológico es un elemento fundamental en el desarrollo del rol del trabajador/a social. En esta misma línea, los dos encuadres conocidos como sicodrama de roles y sociodrama, permiten operar en el desarrollo de roles poco elaborados en personas en situación de vulnerabilidad social, reparando así el tejido social y facilitando su inclusión en la comunidad, a partir del aprendizaje y restauración de roles atrofiados, dañados como consecuencias de políticas de estado neoliberales implantadas por la última dictadura militar (1976-1983) y afianzadas en la década de los años 90. En este sentido, el sicodrama de roles ha resultado el encuadre operativo de intervención más adecuado para trabajar con la población desde disciplinas sociales puesto que se centra en el conocimientos de los roles sociales, vínculos y aspectos personales directamente relacionados.

Existen diferentes encuadres operativos en sicodrama, según el contexto y las necesidades de las personas involucrada (Sociodrama, Sicodrama Pedagógico, Sicodrama Grupal, Aprendizaje de Roles, Sicodrama Clínico, etc.). Es así que el presente seminario opta por utilizar el sicodrama pedagógico, mediante el cual se desarrollarán las clases y cuya metodología resulta interesante para organizar la enseñanza de los contenidos didácticos del seminario que pueden ser transformados en guiones para ser jugados y dramatizados revirtiendo y enriqueciendo, de este modo, tanto el rol de estudiante que pasa de ser receptor pasivo a asumir el protagonismo de su propio aprendizaje, como el rol docente que lo coloca en una función de seguimiento y orientación del alumnado (González Cuesta, 2012).

Objetivos

- Contribuir a la formación en Trabajo Social, desde la Teoría de Roles y la práctica socio dramática en el marco del dispositivo grupal al igual que promover el conocimiento teórico y técnico del trabajo con grupos y sicodrama aplicadas a disciplinas sociales.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Este seminario se llevará a cabo de manera grupal mediante el abordaje de sicodrama pedagógico, con técnicas de dramatización y discusión sobre los contenidos a tratar.

Para el desarrollo de las clases teórico-prácticas se emplearán los instrumentos sicodramáticos como vehículos facilitadores del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este caso, existirá lo que en sicodrama se conoce como “unidad funcional” donde el docente propuesto coordinará la clase con ayuda de otro profesional (yo auxiliar*). Ejemplo de ello es el uso de la técnica del Role-Playing que transforma el proceso de enseñanza-aprendizaje en un conocimiento vivido y no solo escuchando y repetido, transformando la situación docente en un constante proceso crítico y recreador del conocimiento.

En el caso de las conferencias previstas, a cargo de especialistas invitados, se prevé un espacio de intercambio en donde se propiciará el diálogo con los invitados. El equipo docente organizará la exposición de diferentes teorías y experiencias directamente relacionadas:

1. Presentación de experiencias con grupos y sicodrama e intervención social realizadas en instituciones públicas: asociaciones barriales, centros de amparo, centros penitenciarios, escuelas, comunidades terapéuticas, territorio en general, etc.
2. Exposición de trabajos con sicodrama grupal en centros de salud y asociaciones presentados en formato taller.
3. Utilización de objetos intermediarios más comunes en sicodrama (telas, máscaras) para trabajar con técnicas sicodramáticas desarrolladas en clase.

En relación al trabajo bibliográfico, cada módulo tendrá una bibliografía obligatoria que los estudiantes deberán leer previamente. Sobre la base de la lectura, la exposición teórica y las consignas de trabajo se trabajarán en los pequeños grupos, los cuales volcarán sus emergentes en el plenario a realizarse al final de cada uno de los encuentros. Cada grupo deberá elaborar una memoria grupal, la cual será supervisada por el coordinador general.

** Al yo-auxiliar le corresponde principalmente la función de jugar roles complementarios a los del /a protagonista y realizar algunas técnicas psicodramáticas. Sus funciones básicas son jugar roles (role playing), crear el clima adecuado a nivel emocional para que sea efectivo el proceso terapéutico y establecer un nexo de unión entre protagonista y director/a.*

UNIDADES TEMÁTICAS

- Bloque 1: donde se pretende introducir la teoría y práctica desde el conocimiento breve de la historia y surgimiento de saberes sobre grupos, la coordinación de grupos operativos y el sicodrama en un determinado contexto político-social mundial, de América Latina y Argentina. Además, se darán a conocer los diferentes encuadres sicodramáticos (haciendo mayor hincapié en sicodrama de roles y el sociodrama),

aspectos formales de la metodología y técnicas, así como el uso de objetos intermediarios e intraintermediarios.

- Bloque 2: comprende unidades temáticas donde resulta protagonista la práctica profesional y pre-profesional relativa a experiencias de trabajo grupal y psicodramático con poblaciones vulneradas en sus DDHH (violencia, adicciones, discapacidad mental, niñez y adolescencia, género, terrorismo de estado, etc.) donde se verán reflejadas y articuladas las herramientas teórico-técnicas expuestas en el bloque anterior. Evaluación y el cierre del seminario

BIBLIOGRAFÍA GENERAL DEL SEMINARIO

- Ancelin-Schützenberger, A. (1970): Introducción al Psicodrama en sus aspectos técnicos. Ediciones Aguilar. Madrid.
- Andrades Ramírez, C. (2013). Aplicación de técnicas psicodramáticas en un taller de autoestima. Apuntes de Psicología Colegio Oficial de Psicología de Andalucía Occidental, Vol. 31, número 3, págs. 373-378.
- Bauleo, A. (1997) Psicoanálisis y grupalidad. Paidós. México.
- Bauleo, A., Montserrat, A., Suárez, F. (2005): Psicoanálisis Operativo. A propósito de la grupalidad. Atuel. Buenos Aires.
- Boal, A. (2015). Teatro del oprimido. Juegos para actores y no actores. Ediciones ALBA. Barcelona.
- Bleger, J. (1966). Psicohigiene y psicología institucional. Paidós. Buenos Aires.
- Bleger, José. (1963) Psicología de la conducta. EUDEBA, Buenos Aires.
- Bleger, Jose. (1997) Simbiosis y ambigüedad. Paidos. México.
- Bleichmar, Silvia. (2008). Dolor País y después. Libros del Zorzal. Madrid.
- Castoriadis, C. (1990): El mundo fragmentado. Caronte. Buenos Aires.
- Fabris, Fernando A. (2012): Pichón- Rivière y la construcción de lo social. Pasos y estrategias de una praxis colectiva. Editorial Polemos. Buenos Aires.
- Fernández, Ana M. (2012): El campo grupal. Notas para una genealogía. Nueva Visión. Buenos Aires.
- Fernández, Ana M. (2013) Jóvenes de vidas grises. Psicoanálisis y Biopolíticas. Nueva Visión. Buenos Aires.
- Jones, M. (1970): Más allá de la Comunidad Terapéutica. Ediciones Genitor. Buenos Aires.

- Martínez Bouquet, C., Moccio, F. y Pavlovsky, E. (1975): Psicodrama Psicoanalítico en Grupos. Ediciones Kargieman. Buenos Aires.
- Moreno, J.L. (1978): Psicodrama. Ediciones Hormé. Buenos Aires.
- Moreno, J.L. (1995): El psicodrama. Terapia de acción y principios de su práctica. Ediciones Lumen-Horné. Buenos Aires.
- Baremlitt, G. F., Bauleo, A., De Brasi, J. C., Pavlovsky, E. y otros (1983): Lo Grupal 1. Ediciones Búsqueda. Buenos Aires.
- Pavlovsky, E. y otros (1985): Lo Grupal 2. Ediciones Búsqueda. Buenos Aires.
- Pavlovsky, E. y otros (1986): Lo Grupal 3. Ediciones Búsqueda. Buenos Aires.
- Percia, M. (1991). Notas para pensar lo grupal. Lugar editorial. Buenos Aires.
- Pichón-Rivière, E. (1985): El Proceso Grupal. Del Psicoanálisis a la Psicología Social. Nueva Visión. Buenos Aires.
- Pichón-Rivière, E. (1985): Teoría del vínculo. Del Psicoanálisis a la Psicología Social. Nueva Visión. Buenos Aires.
- Rojas-Bermúdez, J. y otros (1976): Cuadernos de Psicoterapia. Vol. XI-XII. Ediciones Genitor. Buenos Aires.
- Rojas-Bermúdez, J. (1975): ¿Qué es el Psicodrama? Ediciones Genitor. Buenos Aires.
- Rojas-Bermúdez, J. (1979): Núcleo del Yo. Ediciones Genitor. Buenos Aires
- Rojas-Bermúdez, J. (1997): Teoría y técnica psicodramáticas. Editorial Paidós. Barcelona.
- Rojas-Bermúdez, J. y Moyano, G. (1997). El sicodrama en la intervención social. Apuntes de Psicología. Núm. 49-50, pp. 73-95.
- Rojas-Bermúdez, J., Corts, J., Domínguez Rivera, C., Fonseca Fábregas, E., González Cuesta, C., Mercader Larios, C., Moyano, G., Rey Pousada, R. (2012). Actualizaciones en Sicodrama. Imagen y acción en la teoría y la práctica. Spiralía Ensayo. Galicia.

Bibliografía por bloque temático y unidades:

Bloque I:

Unidad 1: Introducción al seminario. Presentación. Contexto socio-histórico-político de surgimiento del trabajo con grupos, sicodrama y sociodrama en el mundo y en Argentina. ¿Qué es un grupo? Condiciones de grupalidad. Grupo operativo. Tarea. Concepto de porta-voz. Emergente. ECRO. Coordinación grupal.

Bibliografía obligatoria:

- Rojas-Bermúdez, J. (1975): ¿Qué es el Psicodrama? *Cap.8 Historia del Sicodrama y cap. 9 El sicodrama en Argentina* (pag.95-104). Ediciones Genitor. Buenos Aires.
- Pichón-Rivière, E. (1985): El Proceso Grupal. Del Psicoanálisis a la Psicología Social. *Prólogo* (pág.7-12). *La noción de tarea en psiquiatría* (pág. 33-36). *Historia de los grupos operativos* (pág.233-246). *Técnica de los grupos operativos* (pág. 107-120). *Concepto de ECRO* (pág. 215-220). *El concepto de porta-voz* (pág.221-232). Nueva Visión. Buenos Aires.

Bibliografía Ampliatoria:

- Pavlovsky, E. otros (1986): Lo Grupal 3. *Cap.: Psicoterapia, Psicodrama y contexto sociopolítico* (Pág.13-35). Ediciones Búsqueda. Buenos Aires.
- Percia, M. (1991). Notas para pensar lo grupal. Lugar editorial. *Cap. Introducción al pensamiento grupalista en la Argentina y algunos de sus problemas actuales* (pág. 19-35). Buenos Aires.

Unidad 2: Introducción al sicodrama y sociodrama. Juego. Espontaneidad. Círculo, espacio y territorio. Contextos. Etapas de la sesión de sicodrama. Instrumentos fundamentales. La unidad funcional.

Bibliografía obligatoria:

- Moreno, J.L. (1978): Psicodrama. *Cap. III Revolución creadora* (pág. 59-81) y *cap. IV Principios de Espontaneidad* (pág. 83-105, 131-142). Ediciones Hormé. Buenos Aires.
- Rojas-Bermúdez, J. (1975): ¿Qué es el Psicodrama? *Introducción* (pág.9-12). *Cap. 1 La sesión de psicodrama* (pág. 13-28).

Bibliografía ampliatoria:

- Rojas-Bermúdez, J. (1997): Teoría y técnica psicodramáticas. *Cap.2 La sesión de psicodrama* (pág.31-70 y 77-85). Editorial Paidós. Barcelona.
- Boal, A. (2015). Teatro del oprimido. Juegos para actores y no actores. *Cap. 3 El arsenal del Teatro del Oprimido. Un nuevo sistema de ejercicios y juegos del Teatro del Oprimido* (pág. 135-179). Ediciones ALBA. Barcelona.

Unidad 3: Métodos y técnicas sicodramáticas. El cuerpo y su forma como instrumento de comunicación. Objeto intermediaria e intraintermediario. Aplicación de las técnicas en distintos contextos de intervención social.

Bibliografía Obligatoria:

- Rojas-Bermúdez, J. (1997): Teoría y técnica psicodramáticas. *Cap. III Métodos y técnicas psicodramáticas* (pág. 135-189) Editorial Paidós. Barcelona.

Bibliografía ampliatoria:

- Ancelin-Schützenberger, A. (1970): Introducción al Psicodrama en sus aspectos técnicos. *Sesenta técnicas clásicas de psicodrama* (pág. 83-111). Ediciones Aguilar. Madrid.

Unidad 4: Encuadres sicodramáticos y aplicaciones. Sicodrama grupal. Sociodrama. Aprendizaje de roles. Sicodrama pedagógico. Sicodrama público.

Bibliografía obligatoria:

- Rojas-Bermúdez, J. (1997): Teoría y técnica psicodramáticas. *Encuadres psicodramáticos* (pág.94-110). *Aplicaciones del psicodrama a otros campos* (pág.333-340). Editorial Paidós. Barcelona.

Bibliografía ampliatoria:

- Rojas-Bermúdez, J. (1997): Teoría y técnica psicodramáticas. *Primeras experiencias de Sicodrama Público en Buenos Aires (1962)* (pág. 273-294). Editorial Paidós. Barcelona.

Unidad 5: Teoría de roles. Red social y esquema de roles. Dinámica del esquema de roles. Sí mismo psicológico. ¿Cuándo agrupar y por qué? Criterios de agrupación. Sicodrama de roles: diseño y planificación de un taller grupal como intervención social.

Bibliografía obligatoria:

- Rojas-Bermúdez, J. (1997): Teoría y técnica psicodramática. *La estructuración básica de la personalidad* (pág. 428-431, 434-452). Editorial Paidós. Barcelona.
- Jones, M. (1970): Más allá de la Comunidad Terapéutica. *Introducción a la edición castellana*. Rojas-Bermúdez, J. (pág. 11-16). Ediciones Genitor. Buenos Aires.

Bibliografía ampliatoria:

- Barenblitt, G. F., Bauleo, A., De Brasi, J. C., Pavlovsky, E. y otros (1983): Lo Grupal 1. *Sobre dos formas de comprender del coordinador grupal* (pág. 75-87). Ediciones Búsqueda. Buenos Aires.

Unidad 6: Sicodrama grupal e intervención social. Experiencias de intervención con poblaciones vulnerables. Intervención social en comunidades terapéuticas y no terapéuticas. Sociodrama en organizaciones barriales y colectivos de trabajo.

Bibliografía obligatoria:

- Rojas-Bermúdez, J. y Moyano, G. (1997). El sicodrama en la intervención social. Apuntes de Psicología. Núm. 49-50, pp. 73-95.
- Rojas-Bermúdez, J., Corts, J., Domínguez Rivera, C., Fonseca Fábregas, E., González Cuesta, C., Mercader Larios, C., Moyano, G., Rey Pousada, R. (2012). Actualizaciones en Sicodrama. Imagen y acción en la teoría y la práctica. *Aplicación del sicodrama a programas de exclusión social*. Mercader Larios, C. (pág. 310- 322) Spiralia Ensayo. Galicia.

Unidad 7: Sicodrama aplicado al sistema educativo. Intervención en la comunidad educativa: acoso y dificultades de aprendizaje en el desarrollo.

Bibliografía obligatoria:

- Rojas-Bermúdez, J., Corts, J., Domínguez Rivera, C., Fonseca Fábregas, E., González Cuesta, C., Mercader Larios, C., Moyano, G., Rey Pousada, R. (2012). Actualizaciones en Sicodrama. Imagen y acción en la teoría y la práctica. *El sicodrama aplicado al sistema educativo* (pág. 323-331). Spiralia Ensayo. Galicia.

Unidad 8: Abordaje del consumo problemático de sustancias con dispositivo grupal. Sicodrama de roles y grupos de adicciones. Red social y marginalidad, posibles intervenciones. Re-vinculación social. Casa de día. Acompañamiento terapéutico.

Bibliografía obligatoria:

- Rojas-Bermúdez, J., Corts, J., Domínguez Rivera, C., Fonseca Fábregas, E., González Cuesta, C., Mercader Larios, C., Moyano, G., Rey Pousada, R. (2012). Actualizaciones en Sicodrama. Imagen y acción en la teoría y la práctica. *Drogodependencias: un enfoque sicodramático* (pág. 175-188). Spiralia Ensayo. Galicia.
- Rojas-Bermúdez, J. y otros (1976): Cuadernos de Psicoterapia. *Aplicaciones del sicodrama en grupos de alcoholistas*. Serrano, E. (pág. 199-212). Vol. XI-XII. Ediciones Genitor. Buenos Aires.

Unidad 9: Sicodrama y violencia de género: abordaje desde el sicodrama de roles. Intervenciones con mujeres y niños víctimas de violencia con grupos y talleres sicodramáticos.

Bibliografía obligatoria:

- Rojas-Bermúdez, J., Corts, J., Domínguez Rivera, C., Fonseca Fábregas, E., González Cuesta, C., Mercader Larios, C., Moyano, G., Rey Pousada, R. (2012). Actualizaciones en Sicodrama. Imagen y acción en la teoría y la práctica. *Sicodrama e intervención social. Abordaje sicodramático de la violencia de género* (pág. 291-303). Spiralia Ensayo. Galicia.

Bibliografía ampliatoria:

- Andrades Ramírez, C. (2013). Aplicación de técnicas psicodramáticas en un taller de autoestima. Apuntes de Psicología Colegio Oficial de Psicología de Andalucía Occidental, Vol. 31, número 3, págs. 373-378.

MODALIDAD DE DICTADO DEL CURSO, SISTEMA DE CURSADA, PROMOCIÓN Y EVALUACIÓN

Evaluación

Al final de la cursada, los grupos elaborarán un trabajo escrito, el cual podrá ser monográfico o adoptar la forma de un proyecto de investigación. Una vez presentado y aprobado el trabajo, cada grupo tendrá un coloquio de defensa de su producción y allí cada uno de los integrantes deberá dar cuenta individualmente del trabajo realizado en conjunto.

El curso será aprobado con 6 (seis) como nota final individual y grupal, lo cual implica que el trabajo debe tener seis puntos como mínimo para su aprobación, nota que en el coloquio se deberá mantener o superar, para dar por aprobado el curso.

Se deberá acreditar el 85% de asistencias.

SÍNTESIS DE CONDICIONES DE LA CURSADA PROPUESTAS

La duración total del seminario será de 32 horas, distribuidas en 10 clases de tres horas de duración cada una y una clase de dos horas de tutoría para la elaboración de los trabajos finales. Se dictarán los días viernes de 9 a 12hs. 9 clases teórico prácticas, una clase de evaluación y dos horas de tutoría para las monografías finales.

Asistencia obligatoria en 85%

Evaluación: Trabajo grupal (monografía o proyecto de investigación) y coloquio final con un mínimo de seis (6) puntos.

Horario sugerido: viernes de 9:00 a 12:00 horas.

DESTINATARIOS/AS

Orientado a estudiantes de la carrera de Trabajo Social, Lic. Y Prof. en Psicología y Ciencias de la Educación. Según se mencionó anteriormente, lo cual no impide y queda a consideración de la unidad académica, que pueda ser un seminario de grado para estudiantes de otras carreras afines.

CUPO

Para el inicio del seminario es necesario un mínimo de quince estudiantes y un máximo de 45 (a razón de un/a docente cada 15 estudiantes).

REQUISITOS DE MATERIAS APROBADAS PARA CURSARLO

Las/os estudiantes deberán tener aprobadas las materias de Trabajo Social I, Introducción a la Psicología y Antropología social I. Cursadas las materias de Trabajo Social II, Antropología Social II y Sociología.

ARTICULACIÓN

Resulta necesaria una articulación de los contenidos del presente Seminario con aquellos relativos a las materias del año que estén cursando las-os estudiantes, en función a la particularidad que cada una-o ha desarrollado y efectuando especial hincapié en las prácticas de formación profesional.

La tendencia de este seminario está orientada a una reflexión y elucidación crítica constante sobre la construcción de la identidad y desarrollo del rol profesional, que permitirá a las-os estudiantes en los distintos centros de práctica de formación (instituciones, comunidades, organizaciones sociales u otras), visualizar su inserción pre-profesional y establecer estrategias de intervención social, dilucidando fenómenos del orden de lo grupal en juego.

También colabora a la mejor apropiación de las herramientas aportadas por materias previas o del mismo nivel, que profundizan en la intervención profesional, la cuestión social y perspectiva de DDHH.

CRONOGRAMA DE CLASES

ENCUENTROS	FECHAS	UNIDADES
1	18/08/2017	Unidad 1
2	01/09/2017	Unidad 2
3	15/09/2017	Unidad 3
4	29/09/2017	Unidad 4
5	06/10/2017	Unidad 5
6	20/10/2017	Unidad 6
7	27/10/2017	Unidad 7
8	03/11/2017	Unidad 8
9	10/11/2017	Unidad 9
10	17/11/2017	Tutoría monografías
11	24/11/2017	Evaluación y cierre