

NOMBRE DEL GRUPO DE TRABAJO

Intervenir, investigar, gestionar y enseñar en/desde la cultura. Reflexiones en torno a saberes y experiencias del quehacer en intervención cultural.

COORDINADORAS

BERGÉ, ELENA PAZ

LECyS. Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad. Facultad de Trabajo Social.
Universidad Nacional de La Plata

CINGOLANI, JOSEFINA

CONICET. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
LECyS. Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad. Facultad de Trabajo Social.
Universidad Nacional de La Plata

FUNDAMENTACIÓN DE LA RELEVANCIA Y OBJETIVOS DEL GT

Si contemplamos a la cultura como aquellos sistemas de significación históricamente creados en virtud de los cuales formamos, ordenamos, sustentamos y dirigimos nuestra vida (Geertz 2003) no podemos eludir que la dimensión cultural constituye un aspecto fundamental en la creación y sostenimiento de nuestras prácticas de producción de conocimiento, docencia, extensión e intervención social desde las que buscamos comprender, explicar y transformar nuestra cotidianeidad. Coincidimos con Alejandro Grimson (2014) en que toda intervención estatal en materia de políticas públicas busca incidir en la configuración de procesos de significación, referidos a los modos en que una sociedad se piensa a sí misma. Por ello es fundamental que se consoliden los vínculos entre los abordajes integrales de políticas culturales y los espacios académicos desde donde aprehender la realidad holísticamente (Grimson 2014), más allá del cortoplacismo de las gestiones administrativas gubernamentales o la segmentación de las políticas públicas.

Es necesaria entonces una ampliación de la concepción general de la política cultural como instrumento diseñado solamente para ofrecer servicios culturales y dar acceso a ellos (espectáculos, bibliotecas, teatros, etc.), a una concepción de ésta que constituya un instrumento que pueda transformar las relaciones sociales, apoyar la diversidad e incidir en la vida ciudadana (Ochoa Gautier 2002). En este sentido, nos proponemos pensar colectivamente buscando desandar aquellos caminos que apuntan a un

análisis restringido de los abordajes de tipo cultural que asocian cultura con prácticas y producciones de ciertos sectores sociales, saberes del campo artístico, literario, pictórico, etc. desigual y socialmente legitimados, evitando de este modo pensarla como una dimensión que atraviesa todas las prácticas sociales.

Desde este marco general, este Grupo de Trabajo espera recibir producciones que reflexionen en torno a las siguientes líneas temáticas:

1. Reflexiones referidas a procesos de enseñanza-aprendizaje en torno a intervenciones y prácticas que ponen el foco en la dimensión cultural.

*¿Cómo se enseña y cómo se aprende a realizar intervenciones de tipo cultural en escuelas, universidades, organizaciones sociales, ONG, sindicatos, etc.?
¿Con qué herramientas teórico-metodológicas contamos y cómo y cuáles son los principales obstáculos y desafíos? ¿Cómo se posicionan estos procesos de enseñanza-aprendizaje a nivel pedagógico y qué vínculo poseen con formas convencionales de enseñanza? ¿Qué lugar ocupa la enseñanza y el aprendizaje de este tipo de prácticas e intervenciones en la currícula de los planes de estudio y en los espacios de formación de estudiantes, docentes, gestores, profesionales y otros actores involucrados en este tipo de actividades?*

2. Reflexiones sobre experiencias de intervención desde la dimensión cultural.

*¿Cómo se desarrollan experiencias de este tipo en los espacios de prácticas pre profesionales, trabajo en instituciones y en territorio, en programas sociales, en gestión cultural, políticas culturales y experiencias del campo arte transformador, entre otras? ¿Hay particularidades en este tipo de intervención?
¿Con qué obstáculos nos encontramos a la hora de intervenir desde esta óptica? ¿Qué concepción de “lo cultural” subyace en nuestras prácticas y qué significación adquiere en el marco de las experiencias que desarrollamos?
¿Qué desafíos se observan a la hora de diseñar, gestionar, desarrollar y evaluar intervenciones de este tipo?*

3. Avances de procesos de investigación y/o extensión que analicen prácticas culturales de diversos actores en espacios y tiempos de interacción con instituciones, organizaciones sociales, ONG, sindicatos y/o con otros actores donde se tematizen las significaciones y disputas por el sentido puestas en juego en este encuentro.

Bibliografía citada:

Grimson, A. (2014). Introducción. Políticas para la justicia cultural. En A. Grimson (comp.) Culturas políticas y políticas culturales (pp. 9-14). Buenos Aires: CLACSO.

Geertz, C. (2003). El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre. En: La interpretación de las culturas (pp. 43-59). Barcelona: Gedisa.

POSIBLES COMENTARISTAS

- Docente/s de las materias Trabajo Social I a V (FTS - UNLP) que coordinen o hayan coordinado espacios de prácticas pre-profesionales donde se coordinen intervenciones que reflexionen explícitamente sobre la dimensión cultural.
- Miembro/s de proyectos de extensión de la UNLP cuya temática se vincule (o se haya vinculado en proyectos no vigentes) con las áreas planteadas en la fundamentación de este GT. Entre los proyectos en curso, destacamos “Voces de la Patria Grande” y “Artes y partes” (FTS); “Educación y Acceso a Derechos” (FaHCE); “El vendaval” arte en contexto de encierro (FBA); “Jóvenes Narradores” (FPyCS); entre muchos otros.
- Becarios/as e investigadores/as de la UNLP y otras universidades que se encuentren investigando en torno a prácticas culturales y/o intervenciones de tipo cultural, como el Grupo de Investigación “Música e Inclusión Social” (UNDAV) y “Políticas Arte Transformadoras. Usos del Arte para la transformación social en la ciudad de Buenos Aires” (UBA).
- Miembro/s de espacios de investigación que posean áreas y/o líneas de indagación en torno al abordaje de la dimensión cultural en los procesos de intervención y extensión universitaria, como es el caso del Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM) de la FBA (UNLP) y el Grupo de Estudios sobre Cuerpo (FaHCE - UNLP).
- Profesionales que se encuentran desarrollando o hayan desarrollado proyectos institucionales vinculados a gestión de políticas culturales y/o intervenciones en torno a lo cultural en el ámbito estatal o en otros espacios institucionales; como por ejemplo miembros de la Asociación Civil Crisol Proyectos Sociales; ONG PH15; autoridades del INAMU y coordinadores del programa de Orquestas Infanto - Juveniles, entre otros.