

1. Título: Seminario de cine y literatura con perspectiva de género

2. Docentes: Abogado Gabriel Vittale

Equipo docente:

- Lic y Prof. Nuria García.
- Prof. Karina Ester D Abate

3. Período: El seminario se desarrollará durante los meses de

4. Duración: El seminario se desarrollará durante 32 horas reloj distribuidas en 8 reuniones presenciales los días sábados de 4 horas cada uno.

5. Introducción:

Este seminario tiene como objeto analizar en un corpus de películas y de textos literarios algunas problemáticas nodales de género. Desde sus orígenes, la sociedad occidental ha sido organizada bajo una fuerte estructura patriarcal; es decir, dictaminada por un sistema de valores androcéntricos que se reproducen constantemente de acuerdo a roles estereotipados de género. La normativización de los cuerpos de las mujeres, las diferentes formas de violencia de género ejercida hacia ellas por su condición de mujeres, la discriminación en el mercado de trabajo y la diversidad sexual son los cuatro ejes organizadores.

Así nos proponemos:

- Contribuir a la formación de estudiantes y profesionales en temáticas asociadas a las problemáticas de género mencionadas.
- Brindar elementos conceptuales que posibiliten repensar, cuestionar y relativizar las estructuras legitimadas y naturalizadas, pudiendo así gestar nuevas miradas con una perspectiva de género.
- Brindar herramientas elementales de teoría literaria y cinematográfica para abordar el corpus propuesto.

UNIDAD 1: Representación y normativización de los cuerpos

Los estereotipos de género. Los mandatos culturales de la sexualidad patriarcal, deconstrucción y análisis de: la heteronormatividad, la monogamia, la reproducción, el control sexual y la represión hacia las mujeres. La doble moral sexual. La dominación masculina y la relación de poder entre los sexos. La mujer como propiedad privada del hombre- el cuerpo de la mujer como territorio.

UNIDAD 2 :Formas de violencia de género

Violencia de género. La cultura de la violación. La violación como afirmación de la masculinidad. La masculinidad hegemónica; La violación correctiva. La violencia doméstica. Las fases de la violencia. La pirámide de la violencia. La categoría de femicidio.

UNIDAD 3: Las mujeres y el mercado laboral

El trabajo doméstico y el trabajo de cuidado. El uso del tiempo. La triple explotación femenina. La participación económica de las mujeres y los patrones de participación laboral. La brecha salarial. Historia del trabajo de las mujeres. Primeras luchas obreras. Las primeras organizaciones feministas.

UNIDAD 4: Diversidad sexual

Identidades alternativas al modelo heterosexual: LGBTQ (lesbianas, gays, bisexuales, transexuales y queer). Deconstrucción del género: la teoría de género como performatividad. Disidencia sexual: el lesbianismo y el travestismo. Organización y conquistas de las mujeres transgénero: colectivos militantes, ley de identidad de género, ley de cupo laboral.

Bibliografía:

UNIDAD 1

Cine:

Cortometraje "La reina" (2015) de Manuel Abramovich; "La noche blanca de Romina Tejerina" (2017) de Francisco Rizzi y Hernán Martín; "Cría cuervos" (1975) de Carlos Saura.

Literatura:

Beauvoir, Simone (1973) *La mujer rota*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana.

Lispector Clarice (2015), Selección de cuentos de *Vía crucis del cuerpo*, Buenos Aires, Editorial Corregidor.

Nin, Anaïs. Selección de poemas.

Schweblin, Samantha (2002); "Mujeres desesperadas"; en *El núcleo del disturbio*; Buenos Aires, Editorial Destino.

Storni, Alfonsina. Selección de poemas.

Thénon, Susana (2007), selección de poemas de *Ova Completa* en *La morada imposible. Obras completas Tomo I*, Buenos Aires, Editorial Corregidor.

Vilariño, Idea. Selección de poemas.

Bibliografía

Beechey, Verónica (1979) "Sobre el patriarcado", tomado de *Feminist Review* 3. (Traducción de Blanca Ibarlucía. Revisado y corregido por Mayra Lucio, 2009).

Gerard, Jane (2000) *Feminist Studies*, vol. 26 número 2. De vuelta a "El mito del orgasmo vaginal": el orgasmo femenino en el pensamiento sexual estadounidense y el feminismo de la segunda ola.

Gomez, Herrera C. (2016) *La construcción sociocultural del amor romántico*. De Ed. Fundamentos. La sexualidad humana (127-196).

Millet, Kate. (1975) *Política Sexual*. De Ed Aguilar. Teoría de la política sexual (31-81)

Rubin, Gayle (1989) "Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad", en Carol Vance (eds.) *Placer y peligro: explorando la sexualidad femenina*. Madrid, Talasa Ediciones.

UNIDAD 2

CINE: *Baise moi* (2000) de Virgine Despentes y Coraline Trinh Thi *Un asunto de mujeres* (1988) de Claude Chabrol; *Te doy mis ojos* (2003) de Iciar Bollain; *La guerra contra las mujeres* (2013) de Hernán Zin.

Literatura:

Borges, Jorge Luis (1995); "La intrusa" en *El informe de Brodie*; Buenos Aires; Emecé.
Cabezón Cámara Gabriela (2012); *Bella, le viste la cara a Dios*; Buenos Aires; Ediciones Isla de la Luna.
Castillo Abelardo (2000), "Patrón" en *Cuentos crueles*; Buenos Aires; Seix Barral.
Despentes Virgine (2006); *Teoría king kong*; Madrid; Editorial Melusina.
Lispector Clarice (2015); *Selección de cuentos de Vía crucis del cuerpo*; Buenos Aires, Editorial Corregidor.

Bibliografía

Amorós, Celia. (2009) "Conceptualizar es politizar", en *Género, Violencia y Derecho*, Laurenzano, P., Maqueda, M.L., Rubio, A, (coords.) Buenos Aires: Editores del Puerto, pp. 3-12.
Bourdieu, Pierre (2000) *La dominación masculina*; Editorial Anagrama.
Castillo, A. Patrón. *Cuentos Crueles lengua y literatura*. fullblog.com.ar/patron-cuento-de-abelardo-castillo.html.
Freire, H. Patrón un cuento y un film sobre la crueldad del patriarcado. Topía. Un sitio de psicoanálisis, sociedad y cultura. <https://www.topia.com.ar/patron-un-cuento-y-un-film-crueldad-del-patriarcado>. Artículo abril/2014
Garriga Zucal, J y Noel G. (2009) . *Notas para una definición antropológica de la violencia: un debate en curso*. Publicar, Año VIII- Nº IX Junio 2010
Lamas, Marta (2003) "La antropología feminista y la categoría género", en *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, Marta Lamas (comp.) México: PUEG, Miguel Ángel Porrúa Grupo Editorial, pp.97-125.
Scott, Joan (1993) "El género: una categoría útil para el análisis histórico", en *De mujer a género. Teoría, interpretación y práctica feminista en las ciencias sociales*, M. Cangiano y L. Dubois (Dir.), Buenos Aires.
Segato, R. (2003), *Las estructuras elementales de la violencia*. Universidad Nacional de Quilmes PROMETEO.

UNIDAD 3

Cine:

"Ni Dios ni patrón ni marido" (2009) de Laura Mañá.

Literatura:

Storni, Alfonsina "Mujeres que trabajan" en *"Un libro quemado"* (2014) Bs As. Editorial

Excursiones pp. 79 a 100.

Woolf Virginia(2004) “*Un cuarto propio*” Editorial Lumen.

Bibliografía

Barrancos, Dora Mujeres en la Sociedad Argentina. Una historia de cinco siglos. Editorial Sudamericana.

Beechey, Verónica (1994) Género y trabajo. Replanteamiento de la definición de trabajo. En Cristina Bordería, Cristina Carrasco y Carmen Alemany. Las mujeres y el trabajo. Rupturas conceptuales.

Documento uso del tiempo, INDEC, 2014 (Localiz. Goren unidad 2)

Esquivel Valeria, Cuidado, economía y agendas políticas. Una mirada conceptual sobre organización del cuidado en América Latina en Economía desde América Latina (ONU).

Goren, Nora (2012) Inequidades laborales. Las brechas de género en el trabajo y en los salarios. CEMYT.

Kergoat, La División sexual del trabajo. Permanencia y cambio. Asociación trabajo y sociedad, centro de Estudios de la Mujer, Piette de Conicet.

Murillo, S. El mito de la vida privada. De la entrega al tiempo propio . Madrid, s. XXI, 1996 (pg. 1 a 30).

UNIDAD 4:

Cine: “Mi vida en rosa” (1997) de Alain Berliner; “Orlando” (1993) de Sally Potter.

Literatura:

Borges Polesso, Natalia (2017); Selección de cuentos de *Amora*; Buenos Aires; Odelia Editora.

Castillo, Abelardo “Marica”

Naty Menstrual (2008) “Panza, fantasía final” en *Continuadisimo*; Buenos Aires; Eterna Cadencia.

Shock Susy (2011); “Poemario Trans pirado”; Buenos Aires; Ediciones Nuevos Tiempos

Woolf Virginia, (1993) Selección de fragmentos de *Orlando*. Editorial Sudamericana.

Bibliografía

Berkins Lohana “Eternamente atrapadas por el sexo en Fernández, J D’uva, M Viturro, P. (Comp), *Cuerpos ineludibles. Un diálogo a partir de las sexualidades en América Latina*, Buenos Aires, Eds Ají de Pollo, 2004, p.p 19-24.

Butler, J (2002); *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursos del sexo*, Barcelona; Paidós; “Introducción” “. El género en llamas: cuestiones de apropiación y subversión”, y “8. Acerca del término queer”, pp. 17-48, 179-203 y 313-339.

Butler, J (2007); *El género en disputa*; Barcelona, Paidós; “Prefacio (1990)”, “1. Sujetos de sexo/género/deseo”, “Inscripciones corporales, subversiones performativas”, pp 7-34,45-100,y 253-275.

Preciado Beatriz (2005), “Devenir bollo-lobo o cómo hacerse un cuerpo queer a partir del El pensamiento heterosexual” en Córdoba, D, Sáez,J y Vidarte, P (Eds) *Teoría queer. Políticas bolleras, maricas, trans, mestizas*, Madrid, Egales,,pp. 111-113.

Rich, A. "Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana" en: Duoda . *Revista de Estudios Feministe*, N 10, 1996,p.p 15-42.

Bibliografía general

Lenguaje cinematográfico

Aumont J., Bergala. A, Marie M, Vernet M (1995); *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*; Barcelona; Ediciones Paidós

Aumont Jacques y Marie Michel (1993);*Análisis del film*; Barcelona;Ediciones Paidós.

Teoría literaria

Bajtín, M.M(1982); *Estética de la creación verbal*; México; Siglo Veintiuno editores.

Foucault Michel (2010); *¿Qué es un autor?*;Buenos Aires; Editorial El Cuenco de Plata.

Genette Gerard(1989); *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*; Madrid;Editorial Taurus

Todorov Tzevetan y A.A.V.V (1990); *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*; México; Siglo Veintiuno Editores.

Propuesta didáctica:

La actividad se iniciará con la presentación del equipo de trabajo, de la metodología y objetivos del seminario, información sobre el material bibliográfico y entrega del cronograma de clases.

Cada reunión estará integrada por tres segmentos:

Primer segmento: presentación del corpus fílmico o literario a analizar y de la problemática de cada unidad.

Segundo segmento: visualización de la película, corto o documental. Lectura y/o comentario de los textos literarios, propiciando el debate, la discusión y la reflexión sobre cuestiones de género.

Tercer segmento: exposición y análisis de las docentes en torno a los films o textos en cuestión en relación a la bibliografía y a conceptos de teorías de género, sin perder de vista los aspectos formales y técnicos del corpus fílmico y literario.

Destinatarios:

Estudiantes de 3ero, 4to y 5 to año de la carrera de Licenciatura de trabajo social.

Cupo:

45 estudiantes

Evaluación:

Para la aprobación del seminario se tendrá en cuenta la asistencia de al menos el 80% de las clases y la elaboración de un trabajo final escrito individual o en pareja de no más de 10 páginas con las siguientes características: análisis de un corto, película o texto literario seleccionado de una lista proporcionada por las docentes, en el que se deberá analizar problemáticas y conceptos sobre estudios de género de acuerdo a la bibliografía brindada.

El /la estudiante tendrá la posibilidad de entregar el trabajo en tres fechas, contando con una única fecha recuperatoria.

Cronograma de actividades:

Clase 1: Presentación general, contenidos que se desarrollarán a lo largo de los encuentros, modalidad de trabajo, formas de evaluación.

Desarrollo de la unidad 1. Las representación y la normativización de los cuerpos de las mujeres en el cine.

Clase 2: Unidad 1. Las representación y la normativización de los cuerpos de las mujeres en la literatura.

Clase 3: Desarrollo de la unidad 2. Formas de violencia de género representadas en el cine.

Clase 4: Desarrollo de la unidad 2. Formas de violencia de género representadas en la literatura.

Clase 5: Desarrollo de la unidad 3. Las mujeres y el mercado laboral. Representación en el cine

Clase 6: Desarrollo de la unidad 3. Las mujeres y el mercado laboral. Representación en la literatura.

Clase 7: Desarrollo de la unidad 4. La diversidad sexual. Representación en el cine.

Clase 8: Desarrollo de la unidad 4. La diversidad sexual. Representación en la literatura.