



Eje temático: Nuevos y viejos interrogantes: las ciencias sociales ante la actual coyuntura política.

Análisis de la revista *Evita Montonera*. Qué vínculos se establecen entre las propuestas políticas- ideológicas de la revista y la organización de la imprenta clandestina en el sitio histórico “Casa Mariani - Teruggi”.

Postulante: Carrizo Yanina Solange.

Email: yanii.carrizo@hotmail.com

Pertenencia: Facultad de Trabajo Social. UNLP

Palabras claves: Revistas. Nueva Izquierda. Sitio de Memoria.

Introducción

La presente ponencia intenta dar cuenta de mi proyecto de investigación que se da en el marco de las Becas de Estímulo Científico del CIN: **Análisis de la revista *Evita Montonera*. Qué vínculos se establecen entre las propuestas políticas-ideológicas de la revista y la organización de la imprenta clandestina en el sitio histórico “Casa Mariani - Teruggi”.**

Por medio de este busco analizar la revista *Evita Montonera (EM)*, “órgano oficial” de la organización político militar Montoneros, editada de forma clandestina desde diciembre de 1974 hasta agosto de 1979. La publicación, como otras revistas que la antecedieron (*Cristianismo y Revolución*, *Descamisados*, *El peronista lucha por la Liberación*) fue un instrumento clave para el sostenimiento de la comunicación interna dentro de la organización, especialmente a partir del golpe de Estado de 1976. Pero esta revista, no solo perseguía dicho fin, sino que también, en torno a sus publicaciones se construyeron identidades y subjetividades militantes, que diagramaron un modo de organizar la militancia y su vida cotidiana, en pos de un objetivo común: la “liberación”, y la victoria de “la clase obrera y el pueblo peronista”. Uno de los espacios clave en el proceso de impresión y distribución de la revista fue la casa en la que vivía el matrimonio de Daniel Mariani y Diana Teruggi, destruida por un operativo militar en 1976. Décadas después, la casa sede de la imprenta clandestina, se convirtió en un relevante sitio de memoria y eje de reflexión histórica y cultural de nuestra sociedad.

Palabras Claves: Revistas- nueva izquierda-militancia clandestina- sitio de memoria.

Estado de la Cuestión

El modo en que una organización política se interpreta a sí misma y cómo piensa a la sociedad en la cual se insertó, su pasado y sus huellas en el presente pueden ser analizadas y comprendidas examinando sus expresiones comunicativas, especialmente sus revistas y publicaciones periódicas. Volver sobre éstas permite recuperar sus palabras y el contexto histórico en el que intervienen (Sarlo, 1992). Esta autora identifica a las revistas como un aglomerado de ideas y posiciones políticas, que tienen el plan de la escucha contemporánea, con el fin de intervenir públicamente en la coyuntura para transformarla. Para la autora, las revistas son un campo de batalla cultural donde lo discursivo entra en juego, delimitando qué problemas se colocan o no en la escena pública. Además, desde una perspectiva histórica, este instrumento cultural, posibilita leer la vida de las revistas en su conexión con los acontecimientos políticos del momento (Gramsci, 1991). Por su parte Celentano (2016)

plantea que las revistas son un espacio común de reunión y un canal de expresión de agrupamientos culturales diversos de la nueva izquierda (Tortti, 2014). Algunas de estas revistas como el caso de *Cristianismo y Revolución*, estudiadas por Campos (2014) y Lenci (2003), protagonizaron la historia de la tendencia revolucionaria del peronismo, hegemonizada por la organización político militar Montoneros, en la que confluyeron numerosos militantes barriales, estudiantiles, obreros e intelectuales (Gillespie, 1997; Anguita y Caparros, 1998; Calveiro, 2013).

Es por esto que mi investigación, se propone analizar a *Evita Montonera (EM)*, una de las revistas claves para la comunicación interna dentro de la organización Montoneros, en clandestinidad. Pero esta revista, no solo tuvo dicho objetivo, sino que también, en torno a su publicación se construyeron identidades y subjetividades militantes, que diagramaron un modo de organizar las prácticas políticas y la vida cotidiana de los sujetos involucrados. Es importante revalorizar a las revistas, ya que, nos permite entender la complejidad social de ese momento, vista con los ojos de los distintos actores sociales intervinientes.

La revista *EM* fue estudiada en profundidad por Slipak (2016), quien analiza la dimensión identitaria de la organización a través de sus publicaciones gráficas, las cuales, trazaron el espacio montonero otorgándole un sentido colectivo a sus acciones. Por su parte Lucila Pagliai (2010) sostiene que el lenguaje de la revista, nos acerca a los cambios en la estructura de la organización y cómo la Conducción Nacional definió las líneas político-militares. Es significativo el trabajo de Laura Lenci (2008) que analiza cómo ha sido concebida y actuada la justicia por Montoneros, comparando las “Disposiciones sobre la Justicia Penal Revolucionaria” de 1972 con el “Código de Justicia Penal Revolucionario” de 1975. La revista también ha sido estudiada por Oberti (2015) para profundizar el rol y el modo en que han sido incorporadas las mujeres y las familias a la lucha revolucionaria.

La militancia peronista reunida en la organización Montoneros ha sido estudiada a nivel platense, especialmente en los barrios periféricos por Horacio Robles (2011) y por Jorge Pastor Asuaje (2004). De hecho la casa en la que funcionaba la imprenta estaba ubicada en lo que se consideraba la periferia de la ciudad.

Respecto del rol específico de la casa, encontramos la importante tesis de Florencia Espinosa que recupera las significaciones construidas en torno al ataque a la “Casa Mariani-Teruggi”, conocida también como “la casa de calle 30” y cómo ésta se inscribe en la trama urbana platense. Abordando también la pluralidad y los usos de la memoria, y las distintas legitimidades que encarnan quienes significan el pasado.

Además contamos con dos valiosos libros de crónicas y testimonios: el de Lalo Panceira (2006) y el de Ernesto Valverde (2012) quienes enfocan su relato en los militantes que habitaban “la casa de calle 30” y la resistencia ofrecida por los mismos

el día del operativo militar.

Finalmente la novela autobiográfica de Laura Alcoba (2008), *La casa de los conejos*, narra la experiencia de vivir en clandestinidad a través de los ojos de una niña, hija de una militante montonera que se resguardaba en la casa del matrimonio Mariani-Teruggi.

Objetivos e hipótesis de la investigación

Hipótesis: Las revistas Montoneras, nos permiten acercarnos a la definición que la organización tuvo sobre sí misma y cómo sus orientaciones políticas se materializaron en el cotidiano de los militantes. Para abordar esta formulación hipotética, propongo los siguientes objetivos:

Principal: Estudiar los vínculos entre los posicionamientos políticos e ideológicos de la revista *Evita Montonera* y la organización de la imprenta clandestina en la “Casa Mariani -Teruggi”.

Específicos:

1. Estudiar los análisis que realiza *EM* sobre la coyuntura política y sindical, entre 1974-1979.
2. Reconstruir las modalidades de producción, impresión, circulación y recepción de *EM*.
3. Analizar las representaciones que promueve *EM* en torno a la mujer militante y sus relaciones familiares.
4. Examinar las representaciones actuales sobre *EM* dentro de la “Casa Mariani - Teruggi”, como sitio de memoria.
5. Revisar cómo *EM* analiza los instrumentos de comunicación de la organización Montoneros para confrontarlos con las iniciativas comunicacionales impulsadas por Rodolfo Walsh.
6. Investigar cómo continuó la impresión de *EM* luego de haber sido destruida, en 1976, la imprenta clandestina de la “Casa Mariani - Teruggi”.
7. Producir un material de difusión dirigido a los y las estudiantes que integran las visitas guiadas en el sitio de memoria investigado.

Metodología

En relación a la metodología, propongo un análisis de la revista *Evita Montonera* que da cuenta de las ideas difundidas por la organización política militar Montoneros y su relación con las prácticas específicas dentro de la “Casa Mariani-Teruggi”, encargada de la impresión y distribución clandestina de dicha revista.

Las revistas son un canal de expresión sumamente importante para la propia organización, tal es el caso de *EM*, la cual posibilitó la comunicación interna de Montoneros en clandestinidad. Por ende, para su abordaje retomo las advertencias metodológicas de Sarlo (1992). La autora, plantea que la necesidad de publicar una revista, tiene ínfima relación con los objetivos de un colectivo de intervenir en las exigencias de la coyuntura e instalar otro discurso político, ideológico y cultural. Motivo por el cual algunas direcciones adoptarán un sentido sincrónico, es decir, la metodología que utilizaremos para esto será la consulta de trabajos de investigación ya existentes de análisis de los discursos del período, complementada con el rastreo y consulta de fuentes en caso de ser necesario. Esta línea nos permitirá comprender en qué lugar del discurso y la práctica social se insertaron los proyectos político-ideológicos de *EM* y qué rol jugaba la imprenta y la distribución en ese proyecto.

Como bien se dijo en los párrafos anteriores, el lenguaje de las revistas lleva las marcas del contexto en la que su actual pasado era presente. En consecuencia, su análisis, debe tomar a las revistas como una práctica de producción y circulación cultural marcada por el tiempo contemporáneo en que se inscribió. Las revistas son un campo de batalla político e ideológico donde lo discursivo entra en juego, delimitando qué problemas se colocan o no en la escena pública. Además, desde una perspectiva histórica, este instrumento cultural, posibilita leer la vida de las revistas en su conexión con los acontecimientos políticos del momento. Para analizar las posiciones materializadas en las revistas, como por ejemplo en torno a la mujer revolucionaria y a la clase obrera, además de indagar con qué grupos intelectuales estaban debatiendo o a quién buscaban interpelar, me propongo estudiar qué herramientas ideológicas, qué relatos de sus experiencias militantes y qué intervenciones políticas ponen en juego. Aquí, las lecturas y debates ocurridos en la filas de los opositores revolucionarios a la dictadura cobra relevancia. Por eso, a partir de la consulta bibliográfica de entrevistas realizadas a los participantes del grupo reconstruiremos los modos de lectura de los textos y los procesos de memoria que se ponen sobre la mesa.

Con respecto a la “Casa Mariani-Teruggi”, es relevante destacar mi participación dentro de la misma como parte del Equipo de guías. Lo cual me facilitará el acceso a distintos referentes empíricos y al campo mismo. Utilizaré, como método de trabajo, entrevistas en profundidad con el fin de recuperar la perspectiva de los sujetos.

Mi propósito final es que la información recabada me permita estudiar y comprender los vínculos entre los posicionamientos políticos e ideológicos de la revista *Evita Montonera* y la organización de la imprenta clandestina en la “Casa Mariani - Teruggi”.

La metodología para la investigación debe permitir hacer el análisis sistemático de la distribución espacial de la imprenta clandestina. Para ello debemos examinar a) La posición ocupada por las máquinas; b) los canales de acceso de los militantes; c) las

vías de abastecimiento de los insumos (papeles, tinta, lubricantes, combustibles, etc.) para la producción, el empaquetamiento y distribución de la revista.

Este análisis sistemático nos permitirá estudiar la lógica del ocultamiento necesaria para el funcionamiento de la imprenta, dedicada a la edición de la revista *Evita Montonera*, vocero clave que integraba el sistema de comunicaciones clandestino de la organización político militar, oculto tras la fachada de la producción artesanal de escabeche de conejos.

Bibliografía

- Alcobá, L. (2008) *La casa de los conejos*. Buenos Aires, Editorial Edhasa.
- Anguita, E., Caparros, M. (1998) *La Voluntad. Una historia de la militancia revolucionaria en la Argentina 1966-1973*. Tomo I y II. Buenos Aires, Grupo Editorial Norma.
- Asuaje, J.P. (2004) *Por algo habrá sido. El fútbol, el amor y la guerra*. Buenos Aires, Nuestra América.
- Baschetti, R. (2006) *Documentos Vol. 2 1976-1977*. La Plata. Editorial La Campana.
- Beigel, F. (2003). "Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana" en *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 8 (20), 105-115.
- Bourdieu, P. (1999). "Las condiciones sociales de la circulación de las ideas" en *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires: Eudeba
- Bufano, S. Lotersztain, I. (2012) "*Rodolfo Walsh. ANCLA. Agencia de Noticias Clandestina. 1976-1977*". Buenos Aires. Editorial: Ejercitar la Memoria.
- Calveiro, P. (2013). *Política y/o violencia. Una aproximación a la guerrilla de los años 70*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Campos, E. (2014) "Rodolfo Rey, peronista y montonero. La construcción de un héroe popular en los primeros números de la revista *Evita Montonera*" en *E-L @tina. Revista electrónica de estudios latinoamericanos* vol. 12, N°47 (abril-junio). Disponible en URL: <http://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/elatina/article/view/226>
- Celentano, A. Dossier "*Revistas y libros de la nueva izquierda intelectual*", N°84, (junio) 2016. Disponible en <http://historiapolitica.com/dossiers/dossier-nueva-izquierda-intelectual/>
- Espinosa, F. (2012). "*Eran chicos que estaban armados*". Usos y memorias de la Casa de 30'. Trabajo final de grado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.869/te.869.pdf>
- Gillespie, R. (1997). *Soldados de Perón. Los Montoneros*. Buenos Aires, Grijalbo.

- Gramsci, A. (1991). "La formación de los intelectuales" y "Periodismo" en *Los intelectuales y la organización de la cultura*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Lenci, M.L. (2003), "Cristianismo y Revolución (1966-1971). Una primera mirada", edición digital facsimilar completa de Cristianismo y Revolución, Buenos Aires, CEDINCI.
- ----- (2008). *Justicia, política y violencia. Un análisis de los cuerpos normativos montoneros 1972-1975*. Ponencia presentada en la Jornada académica Partidos Armados en la Argentina de los años 70. UNSAM.
- Oberti, A. (2015) *Las revolucionarias. Militancia, vida cotidiana y afectividad en los setenta*. Buenos Aires, Edhasa.
- Pagliai, L. (2010) "Evita Montonera: el lenguaje como derrotero y travesía" en Bufano, Sergio y Lotersztain, Israel (compiladores) 2010 *Evita Montonera. Revisión crítica de la revista oficial de Montoneros*. Buenos Aires, Ejercitar la memoria.
- Panceira, L. (2006). *Dar la vida, la resistencia en la casa de la calle 30*. La Plata, Editorial La campana.
- Robles, H. B. (2011) *Radicalización política y sectores populares en la Argentina de los '70: La juventud peronista [JP] y su articulación con Montoneros en los barrios periféricos de la ciudad de La Plata*. Tesis de Posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.437/te.437.pdf>
- Sarlo, B. (1992) *Intelectuales y revistas: razones de una práctica*. In: América: Cahiers du CRICCAL, n°9-10. Le discours culturel dans les revues latino-américaines, 1940-1970. pp. 9-16; doi: 10.3406/ameri.1992.1047. Disponible en URL: http://www.persee.fr/doc/ameri_0982-9237_1992_num_9_1_1047
- Slipak, D. (2016) *Las Revistas Montoneras. Cómo la organización construyó su identidad a través de sus publicaciones*. Buenos Aires. Siglo XXI.
- Tortti, M.C. et alli (2014) *La nueva izquierda argentina (1955 – 1976): socialismo, peronismo y revolución*. Rosario, Prohistoria.
- Valverde, E. (2012) *LOMJE. Libres o muerto jamás esclavos. Historia de la Resistencia de tres casas montoneras*. Buenos Aires. Editorial de La Campana.
- Revistas :
Evita Montonera, números 1 al 25, diciembre 1974 a agosto 1979. Disponible en <http://www.ruinasdigitales.com/blog/revista-evita-montonera-coleccion-completa/>